大公報
星期版
Ta-Kung-Pao
128 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人費彝民
中華人民共和國郵電部登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬一千〇五十五號
今日出紙三大張　零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

美國支持和鼓勵蔣幫冒險
蔣幫準備竄犯沿海地區
全國軍民決予迎頭痛擊

如果蔣幫胆敢在哪裏冒險竄犯，就堅決、徹底、乾淨、全部地把它消滅在哪裏。

【新華社北京二十三日電】本社記者從權威方面獲悉，在美帝國主義支持和鼓勵下，盤踞台灣的蔣介石匪幫正在準備進行大規模的軍事冒險，竄犯大陸沿海地區。

來自各方面的情報表明，蔣介石匪幫從今年初起，就瘋狂地爲竄犯沿海地區進行戰爭動員和軍事部署。一個以蔣介石、陳誠爲首的「最高五人小組」（又叫做「反攻行動委員會」）已經成立，作爲竄犯大陸的決策機構。蔣匪幫軍在三月間就下達了「徵兵動員令」，擴軍備戰下年度的「現役徵集」，强迫台灣青壯年入伍，並且勒令原定退伍的軍人無限期地延長服役時間。爲了準備竄犯時的運輸，蔣匪幫已將台灣的各種輪船、漁船和車輛，納入「船舶、車輛動員編組」。蔣匪幫還設立了「經濟動員計劃委員會」，策劃和施行戰時經濟動員，並且在四月間通過了所謂「國防特別預算」，決定從五月一日起，在十四個月內徵收相當於六千多萬美元的所謂「國防臨時特別捐」。蔣匪幫甚至已成立了「戰地政務局」，準備在沿海登陸後建立僞政權機構。目前，台灣已經從平時狀態轉入戰時狀態或準戰時狀態。在美軍的參預下，蔣匪軍還不斷進行了以竄犯沿海地區爲目標的作戰演習。二月間美蔣海空軍進行了聯合「攻防演習」，三月間美蔣海軍進行了「聯合偵察演習」，和布雷、掃雷的「混合演習」。四、五月間還進行了商民船舶緊急裝載兵員演習。最近又在台灣南部進行了海陸空軍聯合登陸作戰演習。金門、馬祖一帶和澎湖、金門等島嶼，部隊的調動和軍事物資運輸非常忙碌。種種情況表明，蔣匪幫已經從各方面積極準備對大陸沿海地區進行突然的軍事冒險。

三航空隊特遣部隊司令桑傅恩等……

美企圖一箭雙雕

打擊中國威信，削弱蔣幫力量

美國如意算盤是：蔣幫冒險如僥倖得逞，既可在大陸建橋頭堡，又可使蔣幫兵力分散，不得不更對美國唯命是聽。反之，如冒險失敗，那麼，美國就可以比較容易地踢開蔣介石，用新傀儡來接管台灣，實現它的所謂「兩個中國」的陰謀。

人民武裝力量强大
後方鞏固全國支援

「如認爲有人響應，就來試試吧！」

「蔣介石是著名的運輸大隊長，好久業務荒疏，看來手癢難耐，那麼，就等他再送一批美國武器來吧，我們將照例接受，不給收條。」

老撾聯合政府昨日成立

富馬率全體成員謁國王宣誓就職

【據新華社萬象二十三日電】……

朝鮮驅逐美軍建議
中國人民永遠支持

【中國新聞社北京二十三日電】……

青年隊迎戰日乒隊
男隊勝5-4 女隊負1-3

【本報北京二十三日專電】日本男、女乒乓球隊今晚舉行訪華第二次友誼比賽，結果女子隊以三比一勝了中國青年女子隊；男子隊以四比五負於中國男子隊。約一萬五千名觀衆觀看了今晚的比賽。

在團體賽前還舉行了兩場單打表演賽，結果是：

女子單打：吉田勝林希孟——二比〇。

男子單打：松原勝馬金豹——二比〇。

今晚女子團體賽比分是：

關正子勝狄薔華二比〇。

中山千鶴子負於梁麗珍〇比二。

松崎智代、關正子勝梁麗珍、狄薔華二比〇。

男子團體賽結果是：

獅川負於楊瑞華〇比二。

木村勝王家聲二比〇。

三木負於徐寅生〇比二。

木村勝楊瑞華二比〇。

獅川負於徐寅生〇比二。

三木勝王家聲二比一。

木村負於徐寅生〇比二。

三木勝楊瑞華二比一。

獅川負於王家聲〇比二。

日本男、女乒乓球隊二十四日晚還將在北京同中國男、女乒乓球隊舉行來我國訪問的第三場友誼比賽。

日本乒將首戰印象記

女將糾正了反手弱點　男將趨向近枱攻球

中國新聞社記者

【中國新聞社北京二十三日電】本社記者對日本乒乓球隊二十一日在北京進行的第一場比賽，獲得下列印象：

總的來說，日本女子隊的變化較大，她們在二十六屆以後的一年時間裏，很好地彌補了反手的弱點，表現了相當驚的反手攻擊力，並加强了近枱快攻，從而使技術得到更全面而完善的發展。

日本男子選手在速度上有提高，反手攻球也比二十六屆時提高了不少。從他們的擊球位置和擊球動作來看，他們正在向近枱攻球發展，但卻保持了他們攻球力量大、落點準確的特點。

松崎左右開弓

松崎是整個比賽中最受注意的隊員。她先後以二比零勝韓玉珍和王健。最使觀衆吃驚的是短短的一年時間，她竟練就了一手反手抽球，於是在比賽中出現了大量的「左右開弓」。松崎的發球有很高的質量，她對王健的第二局，單發球和發球搶攻得了六分。王健的發球也相當好，但是對松崎卻佔不到一絲便宜。

關正子步伐敏捷

關正子最特出的是她的敏捷的步法，這在一定的程度上彌補了她身材矮小的缺點。……

木村發球變化多

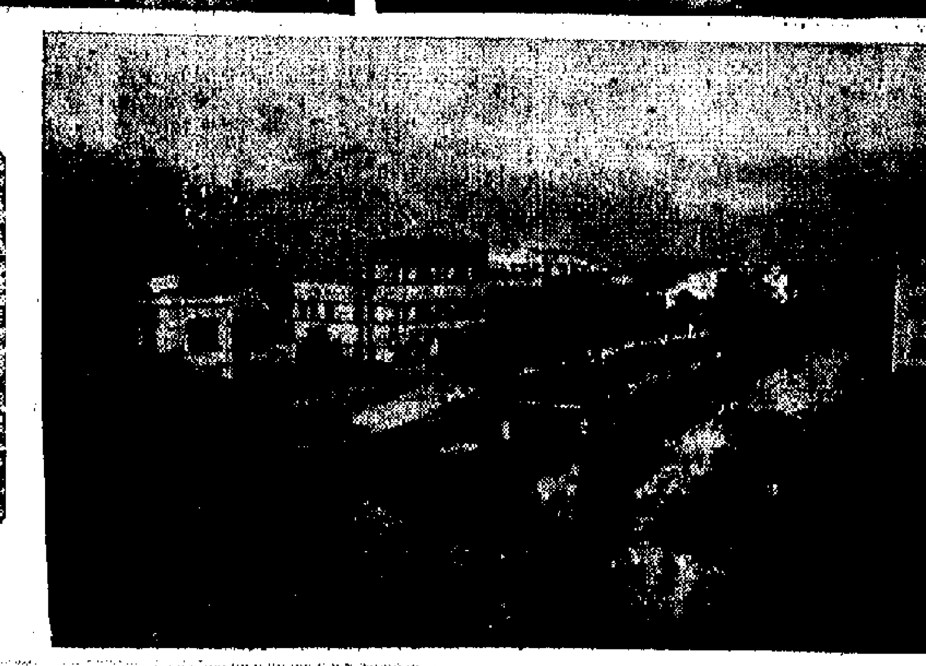
木村的發球是他得分的重要武器。……

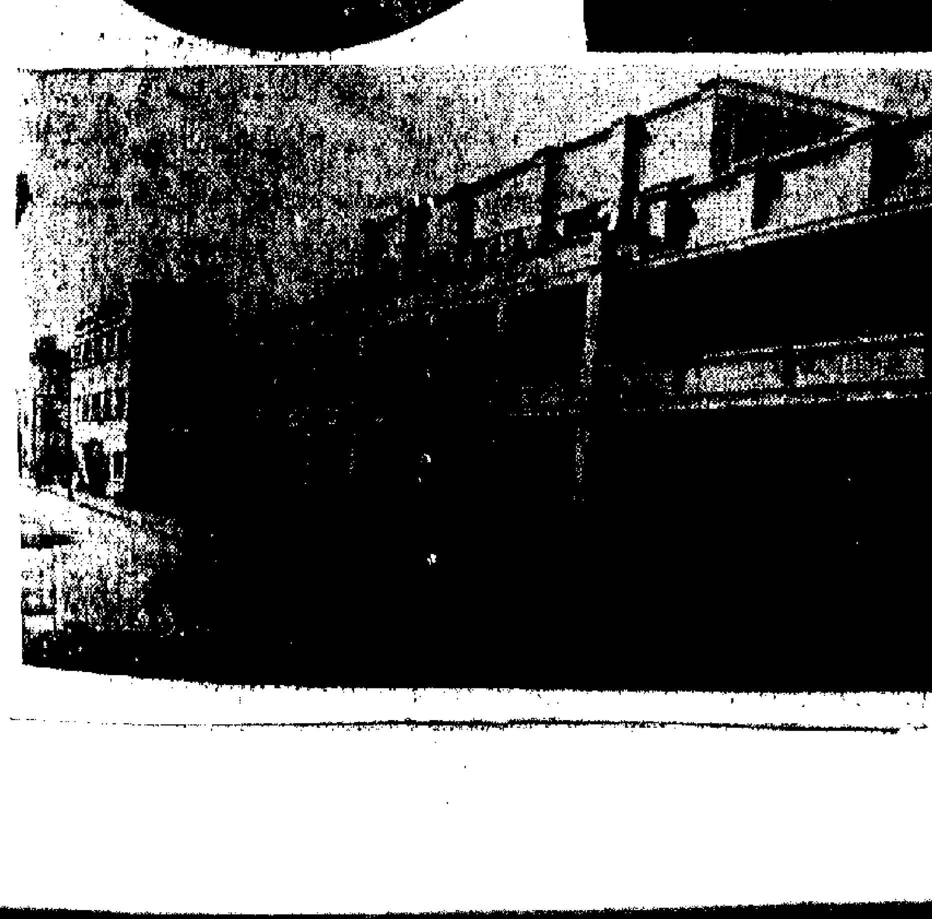
三木側身快攻斜線

松原橫板不可忽視

下屆世界體操賽
中國代表團組成

于烈烽郭可恩盛玉芳等十四人





南海九江景色新

廣東省南海縣九江鎮是個歷史悠久的僑鄉。……

【中國新聞社照片】

世界跳高季軍倪志欽

中國男子跳高運動員倪志欽於六月十六日在北京的一次田徑比賽上，跳過了二·一七米，從而也成為世界上第三個能跳過這一高度的運動員。（新華社圖片）

一周綴語

呂章

導向系統毛病百出 美高空核爆又失敗

企圖壟斷核子武器 引起西方夥伴反對

臘斯克到處落嘴頭 巴黎之行顯不如意

這一周來無日不跌 股市有如隔夜油條

叫諾薩萬出乖露醜 干涉使倆不堪入目

華爾街專家有判斷 美下半年出現衰退

公債價格公司零售額上週均降

尼赫魯說印軍活動 深入中國陣地之後

承認設置了危及中國哨所的巡邏哨

北婆羅洲主權問題 英表示有得傾

英外交部拒絕與菲談判

美直升機廿架 空運吳軍進攻

非人漠不關心 天花流行警告

新幾內亞 劇烈地震

抗血液凝固新藥的研究

防治冠狀動脈血栓中風等症

服用不當會起反效果

近十餘年來世界科學家都在不斷研究改進不使血液凝固的藥物以防治心臟病，中風和血管硬化等病症，獲得很好的效果，但也有一部分科學家反對這種新藥，引起了爭論。

血液中有凝血物質

反血液凝固的兩類藥物

科學界有激烈爭論

吸煙而咳嗽 禍在捲煙紙

澳洲醫生發表研究報告

白鴿唱歌比賽 昨在曼谷舉行

白鴿歌星值二百美元

台灣紅星僅充宮女

「秦始皇」中講話三句

合約已簽字台方吃虧已成定局

荷軍再增援西島 八百人明大啓程

飄逸蕭疏 自成一格

——記素仁大師盆栽遺作展覽

本報記者 曉亞

在盆栽中自成一派

盆栽風格反映個性

展出畫屬精心之作

九里香　素仁盆栽遺作之一

三十六個國家參加 西柏林電影節開幕

古士史超域等人牌明星捧場

意大利又有報業 排印工人昨天再度罷工

美再施斷臂復合術 上次成功這回失敗

斷臂黑人經縫合後再予截除

東京至倫敦航線 今年十月開辦

會務發展 興建會所
廠商會新廈奠基
朱石麟主持奠基典禮來賓到賀者衆

【本報訊】朱石麟昨天為中華廠商聯合會新廈主持奠基之後，朗讀祝詞說：「廠商會萬石永固。」新廈總樓面□□□，估計於明年春天落成。屆時，又一座十二層高的嶄新大廈將屹立於中區海傍。

該址地處干諾道中六十四至六十五號該會原址，昨天下午三時舉行，觀禮嘉賓，計有一座大竹棚，滿置花籃，場面熱鬧。

該會會長朱石麟、黃克英、王寧流、梁祖卿、名譽會長余達之、徐季良、潘遠明、鄭光，各部部長及會董，小組主任張軍光、郭祥、張兆能、朱朝欽、余兆驥、龔少明、朱雁庭、謝伯昌、郭和、林根成、尹致中、張備然、黎時煒、呂讓源、黃鋼波、黃石華、何耀光、洪祥佩、黃勵材、胡博嵐、伍振光、李思勤、董繼宗、曹紹松、鄭植之、楊木鏞、李維鼎、盧兆、吳裕光、劉文亮、徐幼君、張宇鐘、莊樹、柳子元、余近卿、張奕燦、黃柱、何鴻輝、梁孟齊、陳錦、乾坤、翟乃羣、簡慶潭、范甲、歐陽騏波、張獻海、任劍泉、周頤學，昨天到賀的有港府工商業管理處長麥嘉士、及巴魯、沙利士、新界民政署長何瑞文及太太、黃勵彬、郭贊、潘慎悅、諸士輔、饒熙、周敬甫、黃學斌、顏成坤、高卓雄、顧靜濤、周忠繼、李儀綿、王寬誠、胡碧川、馮秉芬、方潤華、馬平山、高卓雄、盧無危、西商會、青年商會，及印度商會代表，工業專門學校校長、華商銀行、恰和洋行代表及謝典、小川平四郎、吳賢貽、伍穎勳、石少東、馮伯明、等夜予、王世智，及各社團代表，各大商行代表等。

該會副會長董之英昨天首先致開會詞稱：「本會創立以來，至今已有三十多年的歷史，戰後十多年來，本會業務與香港工業同時擴展，會員數字，逐年遞增，因此本會的辦公室，以至一般活動，常感地方不敷，一九五四年出讓人行的租賃會址遷到干諾道中的自置會址後，雖較前寬敞，但仍是不上時代的需要，且於會務擴展亦不無窒礙，從新建設更宏大的會所，不特為本會同人的一般期望，亦是事實上所必需。」

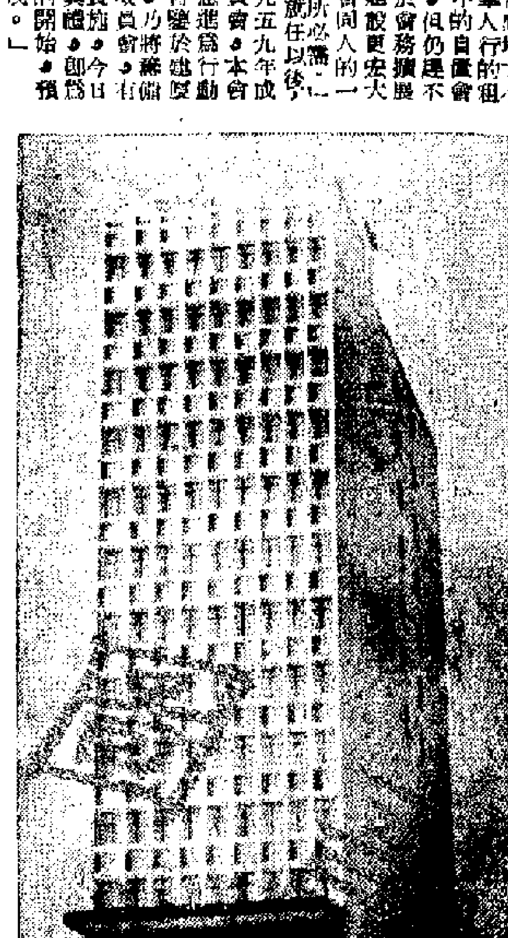
他說：「朱會長就任以後，有見及此，乃於一九五九年成立改建大廈籌備委員會，本會建廈大計，遂由理想進為行動，翌年二月，會董會鑒於建廈工作已入試施階段，乃將籌委會正名為建廈委員會，有關各項工程，相繼實施，今日由朱會長主持奠基典禮，即為大廈上蓋鳩工庀材的開始，預計明春即可全部落成。」

司徒湞則師誦致詞後，會長朱石麟主持奠基。朱石麟演講詞說：本會會員已增至一千七百餘家，規模之大，與香港工業的發展成正比例，為着對會員工廠經常服務，對本港工業繼續發展，人認為必須從速興建一宏大會所，以作宣揚本港工業之中心。四年以來，經全體同寅協力努力，使此一最新型之廠商會大廈，今日能夠在此奠基，新廈落成除本會應有充分的辦公室、會議廳及會員聯誼場所之外，並將設置更宏敞更充實的會員出品陳列所，以便本港人士及海外顧客，對香港製品更加認識，推進對外貿易。

> 中華廠商聯合會大廈奠基典禮特賦八月
> 廠商大廈奠基石，建廈委員協力從
> 一闕紀之
> 奠下百年基礎，更待光揚，□心□
> 共同努力，爭取前途，五洲□□□
> 虎，放眼江湖。　顯文甫

體式在……，禮成，來賓……茶會招待。

朱石麟主持奠基


廠商會新廈模型

頑童勒索兩學童
奪去手錶墨水筆
出示骷髏頭戒指藉口要打

【本報訊】一名頑徒童於光天化日下，向兩小學生恐嚇勒索，並先指聞人欺負其弟，繼出示刻有骷髏頭的戒指，問兩人能否與他較量，兩學童驚恐之餘，惟有如命交出手錶、墨水筆。此宗勒索案，昨在北九龍裁判署兒童法庭再揭訊，官署聽取雙方律師報告後，判被告送入兒童懲教所懲教，最少期間九個月，最長時期為三年。

被告小童陳某，十五歲，住鑽石山大磡村西某號。被控：（一）於五月十七日在九龍地區向男童李某某恐嚇勒索一枚手錶（價值卅五元）；（二）及一支墨水筆（值四元五角）。被告不認罪，據稱當日向原告人借用手錶，已經明次日交還，又稱未有取出刀仔。

控方證供透露五月十七日下午四時十分小學生李某某及呂國昌一同放學，行經天光道，被告跟隨兩人之後並以沙撒呂童，然後請兩人轉入鐵絲網旁，指兩人曾欺負其弟，是否好打，隨即出示刻有骷髏頭的戒指，又問兩童能否敵得過該戒指，被告旋在其褲袋取出刀仔，再恐嚇兩童卸脫手錶，兩童不敢違抗，被告取得後，帶呂童到……

九龍鮮魚商俱樂部
新舊職員昨辦交接

【本報訊】九龍鮮魚商俱樂部第十三屆新職員，經選出後，昨在會所舉行新舊職員交代儀式，由監誓主任戴佳……各組正副組長、委員等，由上屆主任……

宗親任社團要職
至德總會設賀宴

鍾存仁設素招待
南洋鋼散會訪港

香港電燈工人
要求調整待遇

【本報訊】香港電燈工人為要求調整生活待遇問題，於前（廿二）晚在工會舉行各部代表會議，並就資方的答覆，進行了討論，最後一致決定再次派出代表往見公司，並要求公司接納工人的合理要求。

家長攜帶兒女
參觀兒童畫展
今最後一天展出

【本報訊】中國兒童畫展，昨天第四天展出，觀衆擁擠的情況遠到了展出以來的高潮。昨天是週末日，十時之前，許多遠道來的觀衆已在會場前等候了。早上開門後的三十分鐘以內，觀衆就已經超過了三百名。會場裏天都保持着川流不息的人潮。許多小學校的教師帶了整班的學生前來參觀，作為美術課的現場實習。這些展品，對他們的美術作業將有極大的啟發。下午，更多的家長攜帶他們兒女把假期安排在畫展會場裏，他們在那裏逗留得很久，也看得很開心。可以相信，這些展品對孩子們的創作的興趣一定有作用的。

今天星期日，是兒童畫展的最後一天，預料觀衆將會更擁擠。今天展出時間仍為上午十時開始，下午七時閉幕。

麗的七期幸運節目
明開始舉辦

新幾內亞劇烈地震
【路透社澳門新聞】……

醫務衞生攝影比賽辦法

港九街坊福利會醫務衞生研究組委員會主辦的「衞生攝影比賽」，其辦法如下：

一、名稱：醫務衞生攝影比賽。
二、宗旨：增加市民健康常識，促進市民衞生。
三、資格：參加者不論職業攝影家、業餘攝影家、初學攝影者，均表歡迎，惟參加之照片，以本港內外公開攝影比賽得獎者為合格。
四、題材：當據衞生生活動（參加之照片，以八吋至十吋以下……）
五、截稿：一九六二年七月十三日（星期五）下午五時截止。
六、評判：……
七、評選日期：七月十四日下午在大會堂……
八、揭曉：……
九、獎品：……
十、領獎：……

金銀業貿易場
第十六屆新員選出

【本報訊】香港金銀業貿易場第十六屆新職員選出……

公民健身會聯歡

天氣多變晴雨失常
哮喘病患時有復發

【本報訊】根據各國醫學界臨床統計，哮喘病患之發生，除一部分由於遺傳外……

香港男士亦喜搽粉？

特寫

醜女可以藏拙

前天，幾位在報館裏辦事的朋友聚在一起，在九龍紅寶石飲下午茶，其中一位姓韓的朋友邀來了香港小姐第三號：寶司‧絲絲莉班，文成交宴珍小姐。

文婉玲小姐是「香港小姐」，自然是個女人，她又是「月麗」化妝，對於如何扮靚是很有研究的。

她開始談她自己的搽粉，「所謂化妝部美容，」她說：「面部美容，最緊要係第一步的清潔皮膚，同打粉底，打得唔好，就住搽上去嘅脂粉一定溶或洋，好似雞蛋咁，」她說。

她介紹了「月麗」牌的一種「清潔霜」和一種「粉底霜」，又分析了女人的面部皮膚的各種類型特性，列舉了所謂：乾性皮膚、油性皮膚、軟性皮膚、中性皮膚等等，「清潔」之時，要針對不同的皮膚用不同的皮膚水，譬如油性皮膚，應當用酸性皮膚水，仔細洗擦，然後……

小姐化妝要花多少時間？

小姐是職業女性，她對於職業女性的化妝尤其有研究，「太太小姐們，不必返工，有充分時間化妝，要扮到幾靚都得，職業女性，返工有定時，化妝時間迫促，化妝用品公司的美容指導，小姐們，化妝很重要，化妝得宜，醜女可以藏拙，美女可以增其容光，關鍵在於得宜。」

文婉玲本人每天花多少時間化妝？她說：每天早上連洗身、洗面、方便、化粧，總共只花了四十五分鐘。

打粉底好似起屋基

搽眼蓋膏與畫眉

打粉、搽胭脂膏，文婉玲說，不要搽得太濃，太濃不好看，自然還要勻循。

眼蓋的功夫是搽眼蓋膏，有紫色，也有綠色的，選擇些見眼蓋膏，可以使眼睛顯得格外明亮。小姐沒有說搽得太濃了會變成個什麼樣子，那是不必明言的，在尖沙咀碼頭上常常見到的「母夜叉」，就是最好的說明。

上好了眼蓋膏，便是畫眉。小姐說，也有兩種顏色……

畫眼線與搽唇膏

畫好眉，下一步工夫是在已經打好粉底上乾粉，用掃掃去粉屑，又用小刷撥去畫眉的不規則部分。跟着是畫眼線，搽唇膏。「唔係是必要畫眼線者，譬如你本來眼睛大，就唔好睇，搽唇膏要依臉型而已。」

一個問題引得哈哈大笑

她說：這些工序不能弄亂或顛倒，否則費時失事。

在座有一位女記者忽然問：「據說，係唔係？」大家覺得是新聞，笑哈哈。說，是不出奇的，她那公司有一種護髮粉，小姐卻認真地說，香噴噴，有點像花露水的味道，不僅西人喜歡使用的，有許多我們國人，也都買來扮靚呢！

好多男士──她說，「佢─」點然，這是小姐從前的親身經驗中體會出來的。

——朝人

圖為新郵票樣本

今日街坊會

六月廿四日

何文田街坊會（上午九時）旅行沙田。
灣仔街坊會（上午九時三十分）旅行沙田。
惠陽商會（上午十一時）在會所改選新員。
香港佛教聯合會（下午二時）在東蓮覺苑召開週年會員大會。
香港中醫師公會（下午六時）在英京酒家舉行新員就職典禮及會員聯歡大會。

郵局出新郵票
款式有十五種
最高面額廿元倫敦印製

【本報訊】港府新聞處消息：本港現印製一套新郵票以代替現有的郵票，本年九月可在各郵局發售。郵政司馬超昨日宣佈：新郵票自倫敦運抵本港後，即公佈實的發售日期。

由於一九六二年是本港發行郵票的百週年紀念，新郵票的發行是本港集郵歷史上重要的週年紀念。

新郵票一共有十五種，面額由五分至廿元不等，全部郵票均為直開，據正由倫敦的哈里遜公司以影印版方式印製中。

各枚面值不同的郵票，其設計均相同，上有英女皇像。票面金額一元及一元以下的郵票，其尺寸是零點九五英寸乘零點八英寸，並為單色；票面金額一元以上的郵票則為彩色，尺寸為一點三一寨英寸乘一點一二五英寸。

……五分郵票是橙色，一角的是深紫色，一角五分的是棕色……

油麻地坊會黃篤修
昨歡宴首腦和職員

南國「牡丹亭」
麗的今播放

台山商會
籌備改選

澳鑽石商人
抵港看行情

意國製片家
來港拍外景

中聯公司
優待顧客

聯合國社協
討論徵董事

兆安
料開股東會

「一樓公司」風起雲湧

是房產一枝獨秀的產物

星期特寫

在電影製片業中，有些公司只拍一部片子而無下文者，被貶爲「一片公司」。無獨有偶，近日的置業建築界也有「一樓公司」出現，此類公司多集合股東經營，因爲目標只建一個地盤，故得斯名。

據說「一樓公司」之面世，實是房地產一枝獨秀的產物。由於百業不大好做，而置業建築却做得熱鬧哄哄，於是，行外人亦有意染指，從本業中撥出一部資金經營樓宇地產，但這類投資多數不打算作長期性經營，只欲在一個地盤的投資中賺一筆錢，待樓房建妥，生意仍有可爲，然後再打算另起爐灶。

「地盤」是它的催生劑

「一樓公司」多爲常見的組合，以一個或三數個有經驗的建築商人爲中心，另有若干外行人以股東身份投資。一切公司組織，依法註册，登記有限公司，資本額 [illegible] 有些公司在組成之前，早就相好一個建築地盤；換言之，地盤是「一樓公司」的催生劑，而商人之是否須入爲股東，也視該地盤能否獲利而定。公司成立後，一切密鑼緊鼓，以爭取時間。例如談判拆遷，官司的，以便立即建行；可以賣樓花的時候，立即大事宣傳，分層待售，待樓宇建妥，各層售清，有限公司任務完成，隨之宣佈解散。[illegible]

沿用原名。於是，另一家「一樓公司」成立而出，這正好說明何以註册爲置業有限公司者，每週多達數十家之多。

資金找不到出路

從「一樓公司」看當前的商業，多少亦可反映出一些問題。最明顯的一點是，各行資金找不到適當出路，至少在各該行業中不能繼續發展，此所以米店老闆投資於建築，紗布廠商也投資於建築。其次，可以間接看到，[illegible] 投入，以避過大規模經營。前面提到，「一樓公司」的骨幹仍然是建築行中人，儘管公司規模不大，但活躍的行中人，往往一人擁有十數間「一樓公司」，則經營範圍亦不可謂小。第三，投資建築者一年多於一年，樓宇地產越搶越貴，成本提高之後，間接影響租值上升，各行生意復受租金的影響，前途可能更不光明，到那時，地產物業是否仍可一枝獨秀，是有理由使人懷疑的。

帶來了不少趣聞

「一樓公司」多如過江之鯽，同時帶來不少趣聞。由於這種臨時組合沒有常設的寫字樓，各行生意便臨時多了一項措施，有的在金號裏打起置業部招牌，有的在米店裏增設區位賣樓花。東區有家鐘框店，鋪架擺的不是名鐘，而是分層出售的樓宇圖則。

某些樓宇地盤，用作正面宣傳，樓花已全部售清。是該地盤特別暢銷嗎？非也！原來各樓花已被股東認下，據說先認下再轉售，更易獲利，用不到等待樓宇售清後再分派利息。

・夏侯樺・

澳旅遊娛樂公司表示未接恐嚇信

何鴻燊昨訪晤澳督有所商談

擬先在南灣球場興建大酒店

【本報訊】澳門消息：澳門旅遊娛樂有限公司負責人昨天就傳該公司日前接獲恐嚇信事件，否認記者查詢，並稱，該公司對此毫無所聞。

澳門司法警察處昨天答覆記者詢問關於旅遊娛樂有限公司接到恐嚇信一事，亦謂並未接到此項報告。據此間報載來自香港消息：「據香港接近『澳門旅遊娛樂有限公司』人士透露，該公司大約在一週前突然接獲的一封恐嚇信。公司方面已將該恐嚇信交與澳門的一位法律顧問轉交澳門當局查究辦理。」至於該恐嚇信的具體內容，有關人士沒有透露，據一般估計，歹徒發出這封恐嚇信的意圖，[illegible] 詐、勒索。（旅遊娛樂公司各賭場近日均平安無事。）

「查『澳門旅遊娛樂有限公司』自本年元旦開辦後，該公司曾在原日新花園夜總會舊址的賭場一月廿三日晚上十時許發生過一次爆炸，一聲隆然巨響，在該賭場外右邊靠近馬路的兒童場內，立時炸開兩個地穴，各有約一英尺多闊，三、四英寸深。賭場的玻璃同時受到劇烈震動。當晚警方曾派員趕抵現場，除拾獲一些爆破物的碎鐵片外，並無拘獲任何可疑人物。」

【又訊】澳門旅遊娛樂有限公司總經理何鴻燊，昨天自香港乘飛機抵澳，曾往澳督府與澳督商洽合約中所規定進行濬河及開設大酒店的事情。據悉：新公司擬先在目前的南灣小球場興建一座有一百間房的大酒店，公司方面即擬就先修復跑狗場內的大球場，以供球賽之用。至於濬河工程，最近將作勘察，不久將可開始濬河工作。

奧卑利街禁行貨車

鴨巴甸街危險更甚

居民促請當局注意安全

【本報訊】據警方中區奧卑利街斜路，自前天又一次發生貨車衝下街之後，[illegible] 已引起當局的重視，並迅速採取有效步驟，由當天起，禁止所有貨車由該街駛落荷李活道，以免慘劇重演；但一般私家車或的士則不在此限。

昨天警方已在奧卑利街上端與堅道交界的路口兩旁分別放置一個巨型牌示，牌上用白紙寫着：「禁止所有貨車通過，除非該車係駛士丹頓街」，即是禁止貨車沿該街直駛落荷李活道，而只能在半途處轉入士丹頓街行駛。另在近士丹頓街口的奧卑利街兩邊，放置兩個普通大小的牌示，寫着：「禁止所有貨車通過」，即是所有貨車駛至該處爲止，不能再行前進，只能向左轉入士丹頓街行駛。昨天並派有交通警員在上述地點巡視指導；但一般私家車或的士則可不受上述限制，仍可直落荷李活道。

由於採取上項措施，介於奧卑利街與些利街之間的一段士丹頓街，昨天也放置一列牌示，不准停放車輛，以免妨礙由奧卑利街轉入的車輛運行。

奧卑利街是由堅道通落荷李活道的一條斜路，路勢傾斜，行車頗爲危險，以前曾發生數次貨車衝落荷李活道失事傷人事件。前天發生的汽水貨車撞毀鐵欄一 [illegible] 容器店鋪，四人受傷，乃最近的一次失事；但每次失事，都是發生在同一地點，而失事的車輛又都是貨車，因此當局乃採取禁止貨車駛 [illegible]

落荷李活道的措施，以免慘劇再演。但 [illegible] 轉入士丹頓街行駛的貨車，較須經由鴨巴甸街才能落荷李活道，或些利街才能落荷李活道，這兩條道路，尤其鴨巴甸街的險斜路，也同樣危險，更是頭頭發生貨車滑胎失事的危險地帶。這大因奧卑利街的封鎖而改由這兩條街行駛的貨車數必增加，居民均盼當局採取預防措施。

本年度澳門大賽車定十一月中旬舉行

已有四名「飛車壯士」報名

【本報訊】澳門第一屆（定於十一月十七、十八兩日舉行）。市政廳又照例 [illegible] 息：本年度大賽車，已 [illegible] 比賽。

賽車會今年放寬限制，任何新式車輛均可參加，使成績更佳和富於刺激。迄昨天止，已有四人報名參加大賽車，其中有星洲好手陳瑞松首先報名，另一名是英倫飛車壯士高寶，他是首次來澳參加比賽的。

另有三名「飛車壯士」將駕「FORMULA JUNIOR」新型賽車參加比賽，該賽例中會上松亦將駕新車比賽，屆時必有一番熱鬧。[illegible] 備及器材運輸受到阻礙，因此延期至本年九月間才能竣工開業。

大喜劇「我們要結婚」「主考官」面試小朋友

大批準童星昨到鳳凰應考

【本報訊】鳳凰公司行將開拍一部大喜劇片「我們要結婚」，由顧靜波任導演，由於該片需要四位童角，該公司除了原有二位童星外，曾於一星期前在本港各報刊登啓事招考二位童角。啓事刊出後，鳳凰每天接到大批應徵信，計數日共有來應徵的信二千多封，參加者踴躍非常。

報名現已截止，該公司並派專人選選。選選工作完畢，去信通知各兒童面試，至廿四日止，每天上午由九時起至十二時半，下午由二時至五時，每半小時面試一批，參加主考者，有該片導演顧靜波、副導演陳娟娟，製片主任龍 [illegible]、石磊、吳景平等參加。今天是星期日，此外並邀請演員朱偉、[illegible] 鳳凰舉行第二批童星面試。圖爲昨日應徵的兒童參加面試的兩個鏡頭，上圖：一個應徵的小朋友說：「阿姨我行嗎？」下圖：「主考官」準備面對一個小朋友說：「細路女，你笑界我睇下。」

（本報記者黃鶴玲攝）

兄弟公司第二部影片「神偷情賊」開鏡

嘉玲第一次參演武俠片

【本報訊】兄弟電影製片公司的第二部出品武俠片「神偷情賊」，昨日下午在華達片場開鏡。這部武俠片由劉賢、嘉玲主演，陳文導演，劉賢監製。嘉玲拍攝影片已經不少，這是她參加拍攝的第一部武俠片。

昨日天氣炎熱，但是「神偷情賊」的演員一早就到片場化妝，劉賢、嘉玲也一樣不甘後人，很早就到片場。

下午開拍的鏡頭有劉賢的份兒，嘉玲沒有戲，站在一旁，與記者們談天說地，林婉也參加了一份，一會兒招呼「攝組」取景，一會兒又坐下來休息，[illegible] 江雪昨天趕來「神偷情賊」開鏡，晚上她與私家車來到片場，向劉賢、嘉玲等祝賀，參加「神偷情賊」[illegible]

「神偷情賊」昨日開鏡（左起）謝賢、江雪、嘉玲。

（本報記者張光亮攝）

童星面試全家出動 哭哭笑笑皆是表情

鳳凰「四美圖」定今日開鏡

本報特寫

鳳凰影業公司昨天突然熱鬧起來，數百個小娃娃把該公司辦事處擠得水洩不通，從早上九時半起至下午五時，都在密鑼緊鼓地舉行「童星」面試。鳳凰公司的會客廳、辦公廳、休息室裏，都坐滿了家長和他們帶來的男女孩子，由女演員王臨鳳、童毅負責招待。

鳳凰公司爲了拍一部名叫「我們要結婚」的影片，需要招考幾名兒童演員，昨日是第一次面試，到場參加考試的兒童，多數由他（她）們的媽媽、爸爸、姊姊、哥哥、爺爺、姑姑等陪同前往，有的甚至全家出發，十分熱鬧。

「主考官」是陳娟娟、朱偉、顧靜波、吳景平等多人。考場是一間裝有冷氣的小房間，中央放着一張寫字檯，是「主考官」們用的，房間的周圍站着好幾位記者行家。一有孩女選考，在場記者的閃光燈總是閃個不停。

孩子進入考場，手裏拿着一封信給「主考官」。「主考官」說：「你喜歡做戲嗎？」孩子們都說喜歡。於是「主考官」說：「那麼，請你做表情給我看看。」孩子們便做出笑的、哭的，十分落寞。但是，當「主考官」要求他（她）們發脾氣的時候，孩子們却又怕起羞來。一個只有四歲的青島籍小孩，由他父親陪着，很有氣的樣子。「主考官」問：「誰是你們的爸爸？」他指父親說：「佢係囉！」

一位女孩只有六歲，由她們爸、媽陪着進場，她真 [illegible] 問：「你喜歡做戲嗎？」她說：「喜歡。」「要你打扮什麼？」她說：「不要。」「我不漂亮。」[illegible] 女孩說：「好在你唔至咁靚，[illegible]」

又一個女孩進場，「主考官」問：「叔叔做什麼？你會什麼好？」她說：「你 [illegible] 喜歡做戲？出乎意料地，她說：「不喜歡。」「主考官」問：「那麼你來考什麼呢？」她又說：「好呀，我好喜歡做戲。」場內又傳出一陣笑聲。

鳳凰公司爲了配合今年夏季製片計劃，由「鴻運當小生」之後，「四美圖」開拍的另一部大型喜劇——「四美圖」，今天在清水灣片場開拍。所以它又是大型喜劇，就是該片有四個「花旦」：朱虹、韋偉、[illegible]、王小燕參加演出；此外尚有江漢、石磊、蘇秦、王季平、朵曦雯、高放等參加演出，由任意之編導。

・敏玲・

「北京漫遊」行將放映

【本報訊】影片「北京漫遊」，即將在此間上映。

該片是華文影片公司攝「美麗的三江」後又一作品。「北京漫遊」比較全面地介紹北京的名勝景色。

[illegible] 的演員如下：[illegible]（謝賢飾）、[illegible]（嘉玲飾）、卜大華（石堅飾）、[illegible]（鄧漢生飾）、三叉鼻（朱少波飾）、多瓜女（周萍飾）、[illegible]（金影憐飾）、[illegible]（楊業宏飾）。

海上夜總會定九月開業

【本報訊】一艘經營海上遊樂及夜總會的「海上遊樂」號，原定本年四月間可以開始營業，但由於本年美國西海岸碼頭工人罷工影響，船廠建築的設備及器材運輸受到阻礙，因此延期至本年九月間才能竣工開業。

「香港遊樂」號將在本港海域中巡迴行駛，上落點仍是在 [illegible] 務。

三週豪雨 水荒盡除

新界農民喜憂參半

禾田青綠一片 可望早造豐收

擔心山洪暴發 低窪地區受害

【本報訊】連續三週豪雨，本港水荒威脅解除，因遭受旱荒而面臨荒蕪的新界農田，現亦復甦；同時雨勢大，幸非連續下降，故田野常遭水浸，有如澤國，但兩過後，積水卻逐漸排洩殆盡，不時對農作物無甚影響之弊，反之對農作物滋長，[illegible]

助益大。剛下會雨竟土潤澤，無復荒燥的禾田，兩後農民紛紛從事耕耘，昨日來已出現綠蔭一片，已成枯萎的早造收現亦回復生機。

[illegible] 曾一度因缺水而死去不少植物的農場，現已植水源充溢，[illegible] 和點；且有等待水源 [illegible]

反而沖走不少魚苗，當此暴雨下降，何來有這止降雨，因此農民均抱一喜一擔心，恐一旦山洪暴發，致造成水災，故一般住在低窪地區或曾受水災的村民，均具戒心。大埔區食水供應主要來源之一的 [illegible] 水壩，存水已 [illegible] 該壩的食水 [illegible]

四吋口徑放水管 [illegible] 八吋口徑後，食水供應 [illegible] 即改善。 [illegible] 過是底的石壩貝水壩，目前存水量亦超過水壩的一半，此外，西貢及大 [illegible] 供應各該區食水的水壩亦告滿溢，[illegible] 均無日後乾枯之虞，[illegible] 各區 [illegible] 的水 [illegible]

女子跳海遇救不死

【本報訊】[illegible]

港府首期彩券 銷逾六十萬張

下月七日大會堂開獎

【本報訊】港府首期獎券 [illegible] 第一號月 [illegible] 銷出六十萬張 [illegible] 上午十時在大會堂 [illegible] 開獎 [illegible] 下午六時止。

香島中學

[illegible] 日起七月二日止（星期日除外）上午九時至下午四時

校址：[illegible] 電話：八〇八二三

增設幼稚園　有校車接送學生

校長　黃承梨

三週年紀念

大減價

清沽即辦品價廉期二・一第

繼續推出第三期抵買實用品

下如錄摘多類較

	原價	清沽
萬維寶力防短袖恤	14.50	11.50
真絲網花女短袖恤	12.50	5.00
三燕牌九歲童睡衣	4.50	2.50
提花毛巾被	13.50	加大浴巾一條
涼爽薄被	12.00	9.00
時裝涼衣料	15.00	13.00
36寸花紡布碼	1.60	1.00
新花影格碼	1.40	1.00
二磅金鷹餅乾	2.50	1.80
多菌	1.50	1.00

廠瓷搪瓷器　抽紗　工藝品

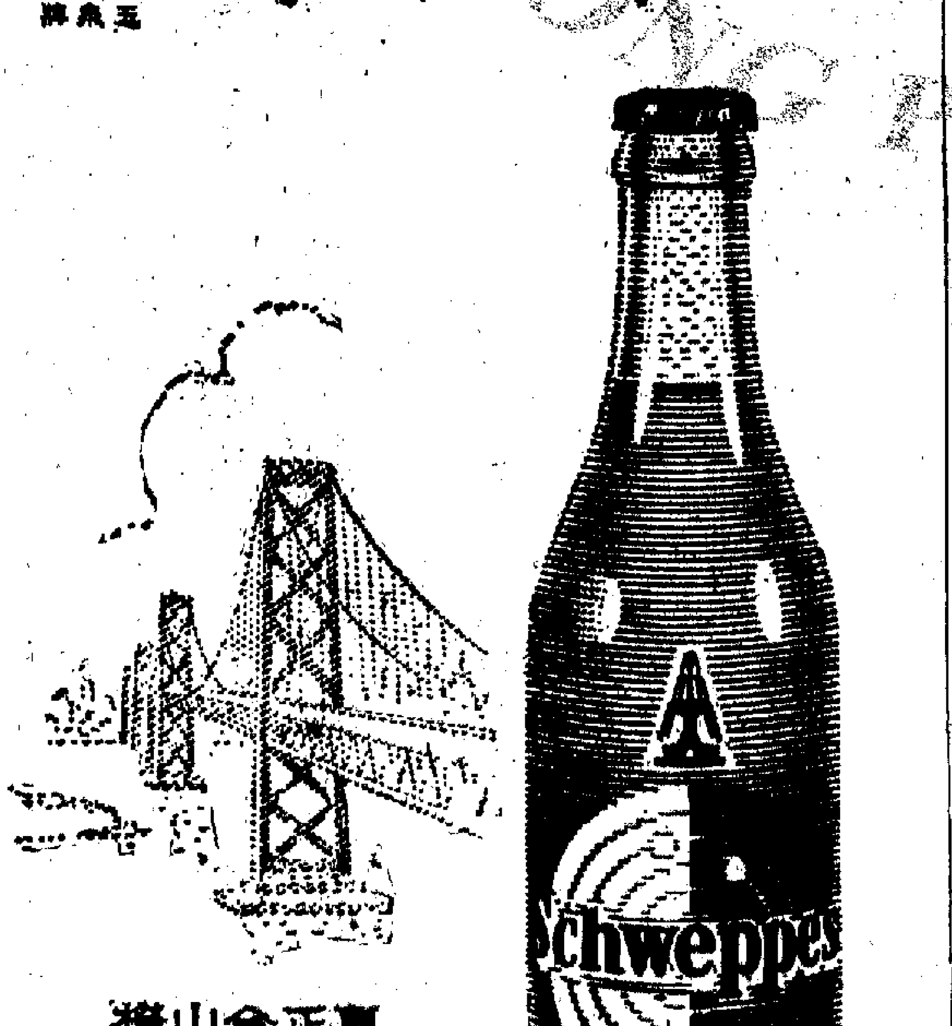
裕華國貨公司

德輔道中 149, 153-159

電話：444928　444937

玉泉橙汁

玉泉牌



舊金山正宗

鮮橙汁原裝

樽中鮮橙粒粒

足証品質

Schweppes

世界馳名享譽一百六十餘載

利便雙層巴士行走

港島若干商店調整招牌高度

有關當局近已發出通告

【本報訊】加強港島公共交通，本港平地區域將有雙層巴士行走。由中華汽車公司向英訂購最新型的雙層巴士，首輛已運抵港，在短期內派出作試驗性行駛。據悉，爾後雙層巴士，包括運費，價值十三萬餘元。雙層巴士行車路線沿途有很多商店招牌及霓虹光管，距離地面在若干呎以下者，影響行車安全。據悉：本港有若干商店已接獲警察當局通告，要求將有關霓虹光管、商店外置廣告招牌，加以整理，於一週內照辦妥。

本週兩檔新節目
東京舞后與扒手大王

關山艷

本週的新節目，有「東京舞后」野村君子，以及一香豔「夜總會」的演出，號稱「東京舞后」，以性感冶豔著稱，在日本各大劇場演出時，舞藝正宗，不落於俗，頗受歡迎，新加坡、日本、香港都曾演出。可見品質，此番來港，聯之東寶娛樂公司，將有短期逗留。此番「監製」之線，叫座歷兩週不衰，甚受歡迎。諸以「扒手大王」之銜來港的，將在九龍「金鳳」及「金鳳」夜總會表演其妙手空空神技，作中環之「賓」。「扒手大王」在歐美各地巡迴演出時，極為轟動，觀眾均尊為「扒手大王」，曾在一九五四年來港，在「天宮」夜總會表演過，頗受歡迎。

阿克麗運兄妹歌舞班，仍在九龍「金漢」及「新聲」演出，肥仔肥女大跳扭腰舞、滑稽突梯，令人捧腹。「新雅」主唱仍為菲籍歌人羅絲。是為在港菲籍歌手中年紀最輕又有美於聲者，出身於音樂世家，其父亦在「金殿」夜總會任樂班多年。「新都城」之倩人舞，甚受歡迎，是為上海人口中的「混功舞」，適合於中年仕女，年輕男女則偏好扭腰舞與恰恰音樂。週三，「新都城」主政人蒙到「金鳳池」舞廳捧場，自與聯絡業務有關。

是張露有於本月底蒞唱「新都城」晚宴，刻猶未逐底個色何人「頂檔」，將由桃麗絲加盟，而張露下月亦將為「美麗華」夜總會歌之處，則為「美麗華」原有主唱之女歌手孫哥，潘迪華、馮來亞「歸弗」酒店夜總會，樂已首途。過渡期中，司由新婚不久的高小紅化妝演唱。「東興樓」夜總會，仍唱「東方」新羅士比之稱的男歌手沈良，仍在「美麗華」主唱。時間由九時開始至凌晨，沈良之英文歌，字滑腔圓，好似漫不經心唱出來，但唱得是那麼有感情動人。老實說，菲歌手雜在香港九任何一男歌手都及不上他。

其中還有若干菲律賓歌女，男歌手，被香港「小周璇」之稱的名歌手潘秀瓊，已返港，知道她的人，都以為她會到新加坡作歌唱，偶然也來港小住……「梅江」已脫離「麗宮」而嫁，就所知「梅江」夜總會的鑑賞，……新嫁再度，……會嘛休息短期時……

「東來順」音樂夜座之大裝修，業已竣工，合共採用柔和的燈光及幻彩，甚為迷人，適合於享用晚飯的情侶。開業以來，擔任演出者，先後有馮玉女、李蕙慧、田心、于燕歌、馬豐等，陣容頗強。

東京舞后野村君子

吸取經驗提高質素
——談四、五、六月份的粵片賣座與新片拍製近況

·林穆·

星期特稿

四月份，粵片在賣座上曾出現了不尋常的現象，可惜並未維持得太久。

四月份到五月初，一連串的影片造成了一連串的票房佳績。「寧海遺恨」、「蘇小小」、「孖生小黐人」、「遠征殺案」、「孫悟空三打白骨精」、「仙鶴神針」、「刁蠻公主」、「火中蓮」、「三看御妹劉金定」、「香海明珠」等。雖然其中不盡是粵片，但無論是國語片或粵語片，在同一段時間內竟有十餘部影片大受歡迎，確是前所未有的現象。

這是一個很大的鼓勵，使製片者感到振奮，他們都在一定的計劃下，再接再厲，許多家影片公司都一連開拍了多部新片。就手邊材料所得：「長城」、「鳳凰」、「邵氏」、「電懋」這四家國語片公司，都在積極地開拍新片。「長城」拍攝了「滄海遺珠」和「粉紅色的夢」；「鳳凰」拍攝了「姻緣滿小姐」；「邵氏」開拍了「一毛錢」、「杜鵑花開」；「電懋」開拍了「南北一家親」等。

粵片公司呢，「中聯」拍了「吸血婦」和未完成的「梅」；「光藝」開拍了「九九九怪屍案」、「清明時節」、「嫂夫人」；「新聯」拍了「碧海疑雲」、「郎歸晚」、「九龍手」、「寶石藥僑」；「雷鳴」拍了「夜深沉」、「怪人」、「寶峰」、「新仙鶴神針」、「霹靂孤鳳」和「蝴蝶恨」等，其他如「魔士」、「嶺光」、「玉聯」等公司，都是經常有出品的影片公司；而作為「新藝」與「兄弟」兩公司的姊妹公司的「新藝」、「光藝」，前者拍攝了「鍾馗魔影」，後者拍攝了武俠片「碧血劍」、「偷情賊」。至於「山聯」公司，則正籌拍「玫瑰夫人」和「鳳婦」。

從上述的製片情況可以看出，雖然粵片市況在五月至六月上半月大都未如理想，除了「哪吒出世」、「骨肉情」、「吸血婦」有雜分佳績外，別的都未能令人滿意，但影片公司並不因此而感到悲觀，遲疑不決，對新片的開拍持觀望態度。

相反的，製片家們都認為：「影片的所以受歡迎，所以賣座，除了極少的例外，應該以影片質素為依歸。」這也即是說：「只要拍好片，在任何的情況下，還是贏得觀眾的喜愛的。」

粵片家們的信心也是足以欣喜。製片家們並未因了四十多天來，四條粵片院線上映的三十多部影片，其中只有三數部片賣座還到理想，其餘六七部片賣座平平，其餘悉數難如人意這一現象而驚倒。從事實去看，這兩月來各家影片公司的領和影片賣座的平平恰成強烈的對比。

通常，一部影片的上映，除了影片本身確具有足以吸引觀眾、使人喜愛的條件外，對客觀情況也不該漠視。譬如以「華僑」公司的「似水流年」為例，這影片，無論從任何角度去看，都不失為一部好影片，但是，「似」片和「華僑」過去同樣根據張恨水小說改編的電影，同樣以左几導演，張瑛、白燕、夏萍、黃曼梨、梁中平等主演的影片相比，在賣座上便顯得較軟弱了。為什麼呢？這是由於「似」片上映的首幾天，正值久旱不雨，水務當局實行減……

白蘭

新聯南丫海浴記

李嫦

銀幕手記

往年一到夏天，各電影公司都紛紛舉行些應時令的活動，諸如海浴、遊河之類。記得有一年，「電懋」還把他們演員的集體海浴，收入鏡頭，當作新聞紀錄片在戲院公開放映呢！可能是忙於影片的生產吧，演員集體活動最多的「長城」和「鳳凰」，今年都還沒有動靜；「電懋」更不彈此調久矣；「邵氏」呢？除了春節團拜之外，一向就少有集體活動，倒是新聯公司今年「砲響」，率先舉行了大規模的遊河海浴會。

這幾天的天氣不大理想，風風雨雨的，一總是放晴，當時間又是一陣陣雨，我一直就有點兒替他們擔心風雨阻遊興。陳綺華還到遊河前一夜給我一個電話：「風雨不改，下刀也得去。」好厲害的口氣，我想來個臨陣退縮也不成啦？

依時去到碼頭，數一數他們邀請的朋友，可不是沒有一個缺席的。最妙的是「新紅線師姐」——盟利，「Blast of baby」「Cha cha the Yara」……一時我也沒法記得那麼多，我還不好意思，對着她的身上抄嘛！看來白滾禮服要不就是跳扭腰舞之穗甚大，不易穿這樣件衣服呢？

陳綺華是一件微帶綠的襯衣，配上一條白長褲，頭上包着黑色的紗巾，透着幾分蒼涼的味兒。小姑娘梁醒文就一直陪在她身邊，成了麗生行蛋花香的招牌。

打扮得端端整整：今年最流行的海軍藍色上衣，白褶子，白皮鞋，不像去遊河，卻像去赴宴會似的。還記錯了雨衣哩。

那邊廂「蘇細細」（粵語細佬）小小，亦可作蘇細細解）白窗的打扮更怪：身上那件衣服長至膝蓋，週圍釘滿了襪子，風吹起來就飄呀飄的。衣服上有血紅的手掌，也有黑色的腳印，還有不少字句：什麼「Gone with twist」「A real twister」。又湧上了心頭。我不安打擾她，與劉穆聞聊。

參加新片「艷陽天」演出的劉穆，由趙小山趕到碼頭，從後面看去，我還以為小山有了「拍拖」，看到面才知道是跟媽媽拍拖啦！

船往汲水門時，船上風浪很大，許多人都有點吃不消，白窗卻跟大夥兒麗酒，還幹三杯面不改容。好大膽她希望這樣船也跟着「蘇細細」悄悄。小妮子那份幽恣，察覺了，就直放馬奔騰了。

劉穆說起她剛拍完「艷陽天」，戲裏死後還被害算……，真必感到將來……

我，我連忙把話題岔開。船泊南丫島後，她們都換上泳衣，名家族換上泳衣，我也換上泳衣舉行今年的第一次正式下水禮。

導演盧敦跟呂雁算都是游泳能手，別看他們一肥一瘦，同樣參「長氣」，潛大水拿的都面，可成了他們的天下。呆星文睡然換上了泳衣，卻坐在小艇上「越」白窗，陳綺華跟劉穆，則只遊海灘而不游水，所以只能叫做日光浴吧！

巴赫和維瓦爾底的作品
——今晚香港英文台的音樂晚會

·丁羊·

近來香港英文電台的音樂廣播節目的編排，是比較有系統些了，一方面古典名曲依次序整套放出，而另外也大量選用一些西歐的近代音樂。古典作品自然有它的傳統價值，但近代作品的確好聽的實在不多，刺耳的無調派作品卻也不少。西歐的唱片也盡多灌錄這類不知所云的音樂的。

今晚九點鐘開始的廣播節目，是巴赫的第四首管絃樂組曲，維瓦爾底的C小調協奏曲，與德密斯的「聖安爾西斯」巴蕾組曲。

巴赫的D大調第四首管絃樂組曲是他同類作品裏最後一首，所採用的樂器也很特別，用了三枝雙簧管，一枝大管，三個小號，還有定音鼓和絃樂來演奏。開始的前奏曲，篇幅較長，跟着有四段簡短的舞曲。

維瓦爾底的C小調協奏曲是兩個獨奏的小提琴，由絃樂和古鍵琴合奏。這類的作品數量很多，雖然形式相類似，但是音樂內容的變化很大，很多是有標題的作品。維瓦爾底不僅是十八世紀意大利著名的小提琴家，而且更重要的，他當時是個最富有想像力的多產作曲家。今天所播出的兩個擔任獨奏部份的小提琴家是大衛·奧伊斯特拉赫和埃色·斯頓。他們曾經合奏過多次，有好幾種不同的唱片出售。

（廣播音樂）

猥褻色情不堪入目
「羅麗達」引起指責

葉芷

暢銷的黃色小說「羅麗達」（Lolita）被搬上銀幕的消息，震動了歐美的電影界和教育界。情形比年前這本書出版時所引起的衝擊更感苦惱。因為這個小說的內容非常猥褻和色情，但製片家詹姆斯·哈里斯（James Harris）卻認為這是非常高興，說這種指責是鼓勵影片作免費宣傳，增加了票房號召力。色情電影甚少有不賣座的，是被攻擊得越厲害就越是賣座。

「羅麗達」是一個年僅十二歲的女童的名字，這個小說的內容，就是說她和一個心理變態的中年教授之間的畸形戀愛。一個瘋狂和敗德的故事，描述這個心理變態的教授如何不擇手段地追求一個十二歲的女童，怎樣千方百計的去討好她。在導演史丹利·寇比力克（Stanley Kubrick）下，他以十五萬美元購買了這個小說的電影版權，把它改為劇本，由小說作者維拉狄瑪·納伯高夫（Vladimir Nabokov）極力反對把這個小說搬上銀幕。他說：「羅麗達是虛構的人物，這裏一個女孩子來飾演，這樣不太過份嗎，我不同意這樣做。」

但是「羅麗達」的製片人終於不惜以十五萬美元請他為小說之外，還得負責編劇，納伯高夫出乎意料之外地改變了主意，便將這個小說改編成劇本，這個劇本審查起來因為裏面有太多下流的對話，達成「在第二次拍劇本送審核之前」，加了釘子，……

史丹利·古畢力克曾經一個電話，鉄的是什麼人通了「英國局外人當然無法確知」，總而言之，這個劇本是通過了，跟着是一連串的試鏡和選角，最後確定由加拿大銀行界人士，寶佈主任詹姆士·夏利斯為此片製片人。跟着唯一的困難，就是物色一個女主角。在接見了八百多個十五歲以下的應徵者之後，史丹利·古畢力克看中了十四歲的蘇·麗安，因為她充份表現出一個早熟的女孩子的儀態和具有特殊的魅力。

占士·美臣被選飾演那個心理變態的中年教授，這個教授，表面上是個道貌岸然的學者……

「羅麗達」的女主角蘇·麗安，年只十四。

彩色大富之家
用寬銀幕拍攝

·裴·

新藝公司新片「難得有神郎」試映招待各界的前夕，忽然又來了一個怪電話，鈴頭便問：「明天你有沒有新藝公司的請柬！」回答仍是劈頭的一句：「你說有沒有？」不久，才加了「你現在有沒有」六個字。我馬上聽出是誰，滿口哼！這麼你四個字。

不用註解，大家知道李鐵王原來是舵手了，就因為他的孩子也要了一片，可不是？電影圈的老前輩李鐵，倒要招待，怎會能少了他一份？因為清楚了他的孩子也曾演劇，都是不夠分配而已，只是他的孩子也曾演員了他一份，好不蠻王是誰。

周起有關新聯公司的消息：「大富之家」預定十六日開拍，現在已經決定在本月廿五日假香港片場開鏡，這是一部新片是伊士曼彩色片，而且打破粵片歷史紀錄，以弧形大銀幕來拍攝，演員陣容強大，張瑛、紅線女、林鳳、梁醒波、周坤玲、黃曼梨、白燕、羅艷卿、謝賢、夏萍、上官笑爺、林蛟、林家聲等，導演是秦劍，編劇是陳文，特約黃霑合作擔任畫面……

艱苦的探險紀錄片
——談「蠻族奇觀」（SKY AN）MUD）

影談

這是一部法國人和荷蘭人合攝的影片。

一九六〇年，法國七名探險家（其中包括三名攝影師）到印尼與澳洲之間的新幾內亞探險，歷時七個月，本片就是他們探險的紀錄。

本片使人看到，這七個人在荷屬新幾內亞探險時，的確是非常艱險的。他們在穿山嶺中不能不攀下溝壑，步行之後，既要攀登高山，越過激流，還要與敵人和惡劣天氣與鬥爭。他們曾經斷糧，當中還有人病倒，僱用的六十名挑伕死了三個。他們依靠飛機空投糧食和藥品，才完成了探險任務。

影片映出了荷屬新幾內亞土人的生活和風俗習慣。旁白說，雖然這些土人雖然生活在人類全面征服太空的時代，卻仍過着幾千年前的原始生活。片子裏出現的蠻頭族人，生活的確是落後的：男子全身裸體，女子則裸露上身，每個人的背上掛着一副人的頭骨，這些土人用人血灑皮製鼓，他們在婚人生產時舉行使用人乳餵哺小豬，讓小豬吸吮自己的奶頭。

片裏還有一個使觀眾震驚的可笑的鏡頭：土人婚姻對象揀的白人做「契仔」，白人不敢不從，但是「上契」的儀式是「契媽」要用嘴餵「契仔」吃奶頭，結果，「契仔」照樣做了。

儘管影片展示了這些土人的生活落後，但是，如果有誰比較細緻地觀看，並且在看的時候用腦子思想，卻也會覺得這些土人是有智慧的。例如，他們能夠用石頭和蚌殼造成一根粗大的樹幹刻成精緻的木器，頗似圓雕的雕刻品，能夠用原始的工具製成精巧的交通工具獨木舟。

拍攝這部影片的人，無疑有不怕艱險的勇氣。但是在描寫新幾內亞土人的生活時，卻也使人覺得這些探險家在某些方面也和這些土人差不多。在表現新幾內亞土人的生活多麼落後的時候，片子是，影片的旁白說，一個個的人身上掛着人的頭骨，是為了驅邪逐鬼。他們多麼迷信！但是，七個白人探險家當中，有一個的胸前也掛了一塊頭骨，那又作何解釋呢？這不是迷信又是什麼呢？影片以獵奇的方式，表現了荷屬新幾內亞土人的野蠻落後。但是，這些土人為什麼在二十世紀六十年代還過原始生活呢？影片沒有觸到這個問題。

彩片不敢接觸這個問題，並著的土人永遠過着落後的生活，因為有必要在這裏補一筆。這些土人所以至今仍過着未開化的生活，那是西方國家殖民主義的結果。荷屬新幾內亞就是今天印尼要解放的西伊里安。看來，老殖民主義者荷蘭和新殖民主義者美國，都要西伊里安這兩個國家，一個直接一個間接地極力阻撓西伊里安重歸印尼的懷抱。

婆媳之間的糾紛
——談「琴台淚影」

木風

寫舊社會中一個富翁家庭的悲劇，描寫美國的黃錦娟，在片中演胡楓教學畢業後的兒媳，與劇作家胡楓的合作演戲凡六、七次，由此建立了深厚友誼，終於結為夫婦。影片開頭是歡樂的，但以後大部分情節都是氣氛沉鬱，趨於低沉而灰暗的。直至結尾感染姑悔過，黃錦娟與女兒重聚，這才使觀眾重新得到一些安慰。胡楓因疾病與氣惱而早死，雖說這與他懦弱無能有關，但究竟是令人惋惜的。

寫封建頑固的母親如何苦毒媳婦，描寫兒媳，所以說，這部裝片有較濃的古裝片味道，而缺乏一些真實成份。比方說，被媳婦曾做過醫生，說如婦曾做過醫生，在洞房，一怒之下拍兒子回在書房內，不准洞房，一心要他另娶，及至後來黃錦娟懷孕，嫁若曾意又對她另眼相看，其實無非是為了自後「留子不留娘」，強行逼走媳婦的毒計，這些事例在今天看來，都是較少見的了。

黃錦娟的主題曲唱得不錯，可惜曲調洋化一些，而用粵語唱出又似不及用國語來得順耳。她演戲頗為投入，雖是一個初上銀幕的新人，但演技也有七十分以上。她在喪夫後返回房間回憶前歡往事的一場戲中，除了面部表情來感染身世，對於角色情感已算把握得有分寸，有深度了。可能因為她慣戲英語之故，現在唸起粵語對白來，音尾仍有些外國口音，不過，如果有機會讓她多拍幾部片，想來是大有前途的。在片中這個應逆實際的角色，則因為性格太軟弱，許多時候都是紙紙醋醋受委屈，所以不很令人同情。

片中除陳家的裝置大長窗花本錢外，其他佈景均簡單，胡楓演技似仍有點緊張，演若曾的鄭君綿飾演姑婆則稱職，這些古裝片中常見的角色，演來也很熟練。

莫森

龍眼圓頭捉跳螺

·攻樵·

遊山玩水

炎炎夏日，弄潮是最好不過的，但整日游泳，有時又覺得單調，所以有人作揹水遊戲，也有作短距離的爬山，因時因地，而能有多樣的趣味，那是最理想的。

龍眼圓頭，你到過嗎？它在什麼地方哪？龍眼圓頭就在西貢不遠的糧船灣洲，龍眼圓頭在糧船灣洲的尖端，是弄潮兒最好的去處。

糧船灣洲，但沙細而水清，是弄潮兒最好的去處。糧船灣洲又名不很廣，糧船洲面積，一島長半哩左右，是兩島若不相連，但沙之，則有平沙如海一缺，……

堤連於洲北，自遠望之，大艇，鳥瞰全島，島上多石多松，最高的山崗，是中部主峰，高一百三十七公尺，尺，次為北面的山高一百一十三公尺，南邊海口的高頂高七十九公尺。最高的山崗以下都為龍眼圓頭，這山崗是圓圓的，我說到這裏，就有一點懷疑，故有此稱名，實亦有可能是名字之轉變。山形圓如龍眼頭，這海灘沙白如雪，水清見底，水底盛產跳螺，螺外形似寬扁螺而大，繁殖於西貢及岷屬洲一帶的水域，螺肉可供鮮甜可口，惟螺內之殘部有沙，煮食時將沙除去為宜。跳螺喜伏於沙底，潛水的人，放在地上，可跳起一尺左右，當伏於一丈深之海底，後，竹籠下海，俯拾即是，往往於半小時內，可捕螺百斤以上，總是時更易捕捉了。

好能掌握時間的消遣，往往租圓頭，游泳兼捉跳螺，是最寫意的，不過要僱小船，游泳潛水，泳具、白米與食水等，並須約同熟悉水性的人合作則尤妙，游泳者浮沉海波之間，亂時即吃跳螺之粥，此間可作竟日遊，而不會聊興的也。

骨子裏知是一個無恥的色情狂，他為了要獲得接近羅麗達的機會，竟然首先追求這個女孩子的母親——一個寡婦，這角色由曾獲金像獎提名的女演員莎莉·溫德絲飾演。她被那個教授的假獻殷勤所迷惑，下嫁了他，引狼入室。「一幌情話」、「杜巴先生」和「……說」……的男主角……，斯拉在這部影片裏飾演一個本身神經不健全的教授，醫治他……

這部電影是在英國開拍的，這比在荷里活拍攝更省錢得多，使人感到意外的就是這部影片竟然順利地獲得英國電影檢查處的通過，而只不過是規定這部影片上映時不准十八歲以下的青年男女觀眾入座。六月初，「羅麗達」在紐約舉行盛大的首映禮，招待各界人士，當日導演、製片人和各男女演員都親自在戲院門外接待來賓，為了表示遵守電影檢查處的規令，十四歲的女主角蘇·麗安在戲院大堂和來賓握手後就離開戲院，沒有入座。

今日廣播節目

麗的呼聲金色電台
上午七時，十五分鐘音樂……

麗的呼聲銀色電台
上午七時，早晨音樂……

麗的映聲（有線電視）
下午……

香港中文廣播電台
上午七時，時代曲……

香港商業廣播電台
上午七時，音樂……

幾種商品市道

遼徽

日圓鐵跌幅大

白米價續穩

近期糖價看疑

[illegible]

再談美國股票跌風

・宗械・

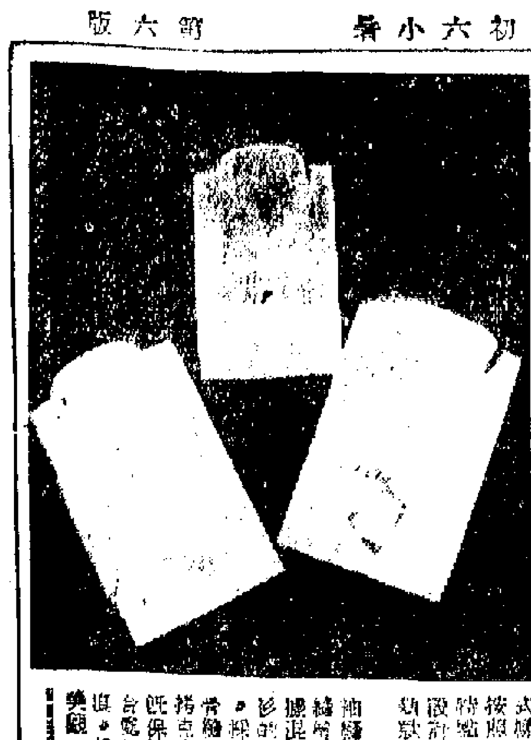
[illegible]

國產高級免漿免熨襯衫

五大特點　扎骨縫製無皺痕

[illegible]

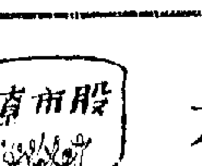
小翊



馴到港的大地牌混紡夏恤

本週股票不易暢市

泗維



[illegible]

工商謎語

(一)擬大地名
(二)既與強往之地
(三)上司政府可守
(四)剩稱可以賀過
（台灣電筒行一）

謎底在本版

（逢星期日出版）

近兩月地產物業

・炎公・

[illegible]

（謎底：(一)廣益；(二)中原；(三)才厲；(四)台發）

黃金管制

「防衛（金融）規則」

金刀

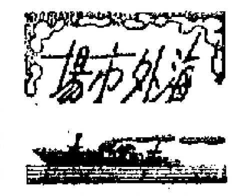
出口也禁止

黃金進口令

買賣與持有

加拿大元　黃金含量

（孫竹）



科威特介紹

慕竹

[illegible]

上週股價、股息（單位：港元）

股名	最高價	最低價	收市價	週息率
滙豐	340	334	334	3.60
聯合船塢	9.35	9.25	(買)9.3	8.06
會德豐	11.7	11.3	11.3	6.63
九龍倉	——	——	(按)328	8.65
黃埔	40.75	39	39.25	5.09
太古	66	63.5	63.5	5.03
均益倉	25.3	25.1	25.1	5.17
大酒店	36.5	36	(賣)36	8.33
置地	68.5	66.5	67	3.58
[illegible]	43	41.25	41.25	3.58
[illegible]	35	34.75	(賣)35.5	5.63
[illegible]	25	25	25	6.00
信託舊股	2.05	1.975	1.975	6.32
信託新股	1.925	1.825	1.825	6.32
電車	39.25	38.25	38.25	5.88
中巴	64	63	63	4.76
九巴	68	66.5	67	4.17
天星	63	62.5	63	3.04
油蔴地	116	113	113	4.86
九龍電燈	25.4	24.7	24.7	5.26
港燈	30.25	29.3	29.3	6.10
電話	36.25	35	35	5.00
煤氣	17.2	16.9	16.9	4.73
太平	3.275	3.2	3.2	5.46
[illegible]	21.5	20.5	20.5	4.39
英泥	65	63.5	63.5	6.29
牛奶	35.25	33.75	34	5.88
屈臣氏	——	——	(按)58	5.17
連卡佛	37	37	37	8.10
[illegible]	4.4	4.4	(買)4.5	11.11
南洋紗廠	8.9	8.65	(按)8.65	11.56
聯合紗廠	3.75	3.65	3.75	10.66
[illegible]	4.7	4.7	(買)4.65 (賣)4.85	10.63

腎虧與「腰膝寶」

本早

[illegible]

「美加淨」牌髮蠟

[illegible]

出口者：上海市輕工業品進出口公司

橡膠製造業發展史

口具

[illegible]

票據交換新制度和出納

[illegible]

順泰 S.S. "SHUN TAI"
六月廿五日落貨　廿六日開行　往汶萊、古晉、詩巫
捷順船務有限公司啟

「格林福」S.S. "GREENFORD"
由上海來。定於六月廿四日抵港，泊B15泡。請收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓

港婆船務有限公司 Hong Kong Borneo Shipping Co. Ltd.
美金 M.S. "MUI KIM"
準六月廿七日裝貨　廿八日開行　往山打根
港婆船務有限公司啓

日正汽船株式會社 NISSHO LINE
美寶輪　六月廿七日落貨　廿八日開行　往古晉、詩巫
帝樂輪　由日本、韓國　廿九日開行　往新加坡、巴生、檳城
總代理：海外聯合海運有限公司謹啓

第二張　產品銷美遭受打擊　台紡織業苦不堪言　胡靱華的幸福生活　業主　房客　迫遷　付雖　男女戴孝標誌各異　藍白二服有定日期

產品銷美遭受打擊 台紡織業苦不堪言

該業理事長李占春說廠商們「走投無路」

台灣內外

美國宣佈限制台灣棉紡織品，全年只許輸入四百餘萬美元。台灣方面如同挨了悶棍；蔣幫一方面派令駐華盛頓的人員王蓬趕快向美方談判，懇請「放寬」；一方面電令在台灣的棉紡織業自下月起暫停運貨赴美，以待談判結果。

據台灣「公論報」十八日說，美國的限制，已使台灣紡織界掀起一場很大的恐慌。該報說，如今台灣全省有紗錠四十六萬枚，有專營外銷的製衣工廠二十家，都將因為美國的限制輸入，而遭受重大損失。

「新生報」二十一日也說：美國以「高價」把美棉賣給台灣，每年卻只許價值四百餘萬元的台灣棉紡織品輸入美國；美國這種限制有失「公平」。

根據「外匯貿易管制委員會」的統計，台灣棉紡織品的輸美數值，這幾年來曾有一些增長；一九六〇年爲四百五十二萬元，一九六一年爲六百五十萬美元，今年一至四月的總值，已超過去年全年的數值。主要是因爲台灣工資低廉之故；而如今，美國則以此爲藉口，嚴格限制輸入，「唯一的以低廉工資」爲生存的條件，亦將陷於「無用武之地」，使這一工業陷於更嚴重的狀態中。

台灣區棉紡公會理事長李占春說，台灣棉紡織品輸美，如果全年限定爲四百餘萬美元，數量實在太少。台灣產品在東南亞的市場，也因爲當地紛紛設廠，以及日本商品的傾銷，而受到很大影響；台灣產品的「外銷日見困難」，美國限制輸入後，「將來的產品銷到哪裏去？無異是一項相當嚴重的問題。」李占春又說：目前台灣紡織業，以內銷最爲有限，完全依賴外銷來維持其生存；而美國又限制進口，「台灣紡織業將走投無路！」

關於棉紡織品在台灣全省的內銷市場，台灣報紙也有所介紹。報紙說，棉紡織品的內銷，這幾年來一向是很呆滯的，因此各廠家在內銷方面的競爭也很激烈。各紡織廠商皆以不斷推出新產品，謀求內銷的生意。但是只有走在前端、能夠不斷推出新產品的廠商，可以賺到一點錢，跟在後面的廠商就無利可圖了；例如以前出產的「尼龍」，最先推出的廠商確曾撈得利潤，但新產品在一、二年後，其製造技術往往就被其他的廠家所知，因此又需另外推出新產品。這樣，各廠商的機器，一、二年就須更換一次，經常須向外國進口，資金的負擔是沉重的；這種短期搶生意的現象，正說明了內銷的不健全。這樣看來，台灣的棉紡織業，外銷與內銷的前途都是一片荊棘。（羅還）

台灣「監察院秘書長」劉愷鍾被控告經過

因袒護周至柔得洋房一幢

蔣集團的「監察院」，在名義上是應負責糾舉、彈劾貪污官吏的，但它的「秘書長」劉愷鍾最近卻因貪污被「監委」控告。台灣報紙也揭露了其貪污的內幕。

「公論報」說，在「監察院」的一次會議中，「監委」張一中抨擊「省政府」高級官員，說這些大官每人都有兩輛汽車，兩棟房屋，一在台北，一在台中，「浪費公帑」，要求進行彈劾糾彈。

張一中還未進行調查，劉愷鍾就私自把這個消息告知「台灣省政府主席」周至柔。劉愷鍾向周至柔建議，由「省政府」送洋房一幢，作爲代價，張一中打算調查的事件，於是周至柔即以「台灣銀行」在郊區新建的一棟富麗堂皇的洋房送給了劉愷鍾。這棟洋房頗爲考究，曾由前「國防部長」郭寄嶠住用。

「監察院」的官員，因而常常自比「御史」。最近台灣一家報紙，說劉愷鍾可稱爲「洋房御史」。

台灣削減教育經費 學生雜費提高一倍

「教師會館」租給洋人享受 「新官上任」每次改造大門

據台灣報紙說，蔣集團「教育部長」黃季陸，對於台灣今年教育經費問題，曾提出「警告」。他說：教育經費「在財政上已是一項很沉重的負擔」，如果沒有一個解決的辦法，必然在財政上形成一個極嚴重的問題。如今，「解決」的辦法找出來了，那就是把教育經費作大刀闊斧的削減。

據台灣報紙說，本年度的省教育經費僅得五億六千餘萬元（新台幣，下同）。按照蔣集團「憲法」的規定，省教育經費應佔省財政總預算的百分之二十五，而今年只佔百分之十一弱，比規定數額削減了七億餘元。

蔣集團在削減教育經費的同時，提高了向學生收費。「省立」各大專學校決定自本學期起，除學費外，其他費用都增加：雜費由一百五十元加至三百元，宿費由二百五十元加至三百五十元，圖書費由六十元加至一百元，講義費由六十元加至九十元，體育費由四十元加至六十元；衛生費由四十元加至六十元；實習材料費甲組由三百元加至四百五十元，乙組由一百元加至一百五十元，丙組由二百元加至三百元。

蔣集團一方面叫喊「負擔沉重」，因而削減教育經費，另一方面花錢卻很慷慨。

台灣報紙說，蔣幫一些大官的兒女參加「世界道德重整運動」，由何應欽率領去了美國。這些兒女以「團員」的身份到了美國後，立即進了美國學校讀書，不再返回台灣了。蔣集團不但不予究問，還每月匯出價值數百萬元新台幣的美元，作爲「道德重整補助費」，給他們使用。

「立法委員」成舍我在本月十三日「立法院」審查預算時，揭露……

蔣集團近年以來在台灣各地興建了「教師會館」，數從「浪費」……部頭設辦公……

蔣官子女入「美國學校」家長們因此改名

台灣官方說不知這些學生是誰家的

在台北「美國學校」唸書的蔣集團「闊家」子女，迄今全部仍未「退學」。據「台灣省教育廳」廳長劉眞說，這些男女學生不但都已改用了洋名，「其家長也都化了洋名字，即使查也查不出」。「省議員」郭雨新爲此提出抨擊，要求「教育廳」認眞調查；他說：「即使這些家長都化名爲『約翰』或『瑪琍』，一定可以把他們的眞實姓名查出來。」

李子敬服毒自殺

因放款被人吞沒

蔣集團「國大代表」李子敬，六月十四日晚在台北服毒自殺，台灣「自立晚報」十五日透露了他自殺的原因。

據報載，李子敬今年五十四歲，與其妻鄭淑蓮同住在台北郊區六張犁。李子敬曾任「國防部總務局長」，是陸軍「中將」。去年五月退役。他做官數十年，有一些積蓄，由於鈔票不斷貶值，所以他把新台幣十餘萬元放賬，吃利息；但是這筆錢最近被倒掉，因此他終日鬱鬱寡歡；十四日晚間八時半，昏倒在松山士林地方的路邊，經路人發現，送往馬偕醫院救治，但送到時，已在搶救中死亡。

李子敬是河南永城縣人（一說安徽省太和縣人），曾任「綏靖區司令」等職。

一個蔣軍上校的日記

八月六日　星期四　晴

當軍人已經整整二十年了，我曾爲國家（按：指蔣集團）流了不少的汗，但到今日，由於缺乏人事上的支持，連找一份適當的位置而不可得。走來走去，總是在路邊徘徊，但我還是沒有絕望，讓我再等待一個時期罷！

自本周一起，我準備開始上班。禮拜一、禮拜二兩天，我辦公的桌子沒有着落，我只好上午來打一個照面，便到各處室走走，找熟人閒聊。禮拜三聽說有颱風，我乾脆不上班。今天我一早上班，得到一個坐位，只好安心坐下來，看我帶去的書。

這是一種相當尷尬的場面：辦公室中人人有其應做的事，我則無所事事；我的階級雖高而甘居下位，軍階體制弄到如此田地，未知當政諸公作何打算？

今天一整天上班，中午也沒有回宿舍吃飯，三餐飯都在飯館裏吃用。午睡時間，只在辦公桌上伏了一刻鐘，一直到下午七時才回到宿舍來。這樣的一天，我也够勞累了！但做了些甚麼？天曉得！

爲了按時上班下班，我犧牲了午睡，還得買飯吃，我每月全部的薪給，只够送給飯館老板；長此下去，我將疲累不堪，而我的犧牲卻是毫無代價，我不過是在毫無意義、毫無長進之中混時日罷了！

……人彼此之間也沒有了同情，……奈何的環境中過活，心中的憂鬱又向誰傾訴呢？但眼看今天我的心情覺得淒涼，……冷了一半！

八月七日　星期五　上午晴　下午驟雨

上午去上班。以後我想每日上班半天，半日休息在宿舍看書。聽說×部有幾個缺，……且大多是留美歸來的人員，……我在該部候缺補實的希望，可說是微乎又微；唯一可走的路，是準備留美，如果在此一工作上一無所獲，我不能把握時機，奮自努力，那只有等待退伍一條路了！求人不如求己，只有自己努力，才是可靠的。（三綱）

台報談台灣社會問題

家庭制度漸行解體 少年青年犯罪激增

美國打鬥影片在台灣發生很壞影響

「台灣新聞報」十八日引述「警務處」的話說：台灣現有十三歲至十八歲的青少年逾一百萬，其中在學的不過卅五萬，失學者近一百萬。這百萬青少年都沒有謀生能力，因而造成了嚴重的社會問題。

該報說，美國與日本的一些電影，在台灣引起很不良影響。十年前，十九歲青年曾在台北市南陽街單身持槍搶劫，他的行動都是從電影上模仿的；他被捕判死刑時，他還希望把他的「事跡」拍成打鬥電影。美國西部打鬥影片和「太保」，中學生和暴徒及涉武等行兇殺人，也都是受了美國電影的影響。日本電影「流星」在台灣映出後，台灣發生模仿性的殺人案數十起。

該報分析青少年犯罪的原因說：台灣如今謀生不易，人口集中，競爭劇烈，「原有的家庭制度漸行解體」，「人心苦悶」，青少年自易被這種流毒迄今還在蔓延，趨向墮落。

胡靭華的幸福生活

胡靭華是台灣海軍總司令部辦公室少將主任胡彼溪的女兒，她現在是廣州市第二人民醫院的內科主治醫生。因爲她一向工作積極，曾多次被評爲廣州市先進工作者。胡靭華於一九五〇年結婚，丈夫是廣州紅十字會醫院的外科主治醫生，也曾多次當選爲廣州市先進工作者代表大會的代表。他們有一個女孩子，名叫安藹，已是小學二年級的學生了，彈得一手好鋼琴。上圖：胡靭華和女兒安藹在對奕，丈夫在旁觀戰。下圖：胡靭華（左三）和實習醫生在作血液分析實驗。

業主迫遷 二房東往客同時搬

房客未接通知亦要遷 雖付頂手費簽合約無保障

老香港信箱

男女戴孝標誌各異

藍白二服有定日期

改良力康鷄生蛋多 易死亡飼養要得法

預防鷄瘟發生留意三點 雜交經數代雄鷄要輪流替換

新界一青年先生：

冷水洗衫好

一般的外衣，用熱水洗雖洗得淨，但汗衫最好是用冷水洗。因爲汗液中除含有脂肪、尿素、無機鹽外，還含有蛋白質，蛋白質遇熱很易凝固。如用熱水洗，使汗衫上的蛋白質凝固，汗漬便不易洗去。……因此，用冷水洗汗衫，則可防止此弊。……

強調顧客利益

折扣，是一個很有吸引力的名詞，以零售業來說，一種最普遍的宣傳就是×折大減價，對折大減價……「價不二價」，雖然還有一部份人擁護，但是比起習慣於討價還價，願意要折扣的人來，恐怕祗佔了少數。

出口業務也是一樣，在購買力比較高的市場，也許並不特別重視折扣，但是在購買力弱的一些市場上，折扣是有特殊吸引力的。

可是話得說回來，強調折扣，固然有吸引顧客的作用，不強調折扣，有時也會有同樣的作用，問題是看我們怎樣把我們重視顧客利益的立場強調突出。

這就牽涉到如何別出心裁的問題了。不強調折扣，會使對方發生一種印象，以爲我們提出的條件，不如別家優惠。

但是，我們不強調這方面，是爲了突出我們其他方面對顧客的服務。

不強調折扣有幾種方式，比方說，我們可以老實指出，我們並不主張打折扣，因爲折扣有時其實是有名無實的。

We do not propose to allow any discount. The practice of allowing discount could serve no useful purpose as the benefit resulting from a discount might be offset by the fact that the basic price has already been increased.

或者是，我們可以指出，以我們這一行來說，一向是只有固定的折扣的。如：

The discount rates in this trade are, for the main part, standardized.

接下去我們就可以強調我方在別方面對顧客的服務，而這些服務對顧客的好處是遠在有限的折扣之上的。

舉個例說：

We trust you will find our extensive organization is in a much better position than others to render certain exceedingly valuable services.

Just to mention a few, We would provide a plentiful supply of advertising matter and would reserve spaces in all showcards and posters for the insertion of your name. Valuable publicity would thus be most economically obtained.

廣告宣傳，Publicity，是今天商場上必需有的武器，它的代價相當昂貴，在推銷成本中是佔有相當大的比例的，但是我們如願意替對方作幾乎免費的服務，這難道還不够有吸引力嗎？

·司徒通·

像紙能顯形 構造有幾層

出麻疹要戒口

講道理有來由

病毒　透發　肺胃　舒展　潛伏　道當　後患

萬噸塵埃降落地球

吞食鐵釘不會死

羅理基暢論香港足運
球員所獲酬勞應該略有提高
並認為足總要重視球員的福利

今屆球季業已結束多時，下屆之足總業務及將來的發展如何？足總會長羅理基在前往羅馬前，曾就過去、現在及將來的足運發展，作了一次談話。

羅理基指出：在過去的幾年來，香港球員在球藝方面，表現時好時壞。在球藝與埠際賽的戰績，算算不俗。這證實其中足總是下過一番努力的。然而，本屆球季內的表現，道受到多方面的評議。羅理基亦認為今屆戰績並不理想，在季初時，港隊曾一度有過良好的表現，特別是在對抗外隊的比賽中，有過優異的表現，不但球賽成績接近，職業選手；但是，聯中仍然不免有錯誤而影響演出。至於季尾時，球員演出甚至是平庸，但不如與論界所說的那麼差。

球員酬勞問題，羅理基指出是一個十分重要的問題。因每年球員皆是總立下不少汗馬功勞，事實上，可觀的收入，球員無形中是香港分子也。其酬勞（待遇）應介乎業餘與職業球員之間。同時，希望足總對球員福利有更大的照顧。這使到球員在外來隊比賽時受傷或其他球員因傷而退休時得到保障。在西德、瑞典的足球先進國家，對於球員的酬勞，均有一定的規格，使到球員並不致淪為職業化的。假如與香港實際情況沒有抵觸的話，是可以效做的。

決策委會已有基礎
球證分配發生困難
希望提高裁判費後能改善窘態

今屆才建立的決策委員會，在季初時，頗有建樹，對足總會務的影響相當大。可惜後來因環境所限，其工作停頓下來，羅理基表示：決策委員會發展甚慢，這是他所預料不到的。他滿懷信心的表示：現已奠定該委員會的基礎，相信將來必會有很好的成就。

羅理基承認，今屆的確是有球證問題存在的。今屆聯賽情況，往往因華人球證拒絕執法或分派時，引起不少麻煩。球證拒絕分配完全是恐怕受到國內有關人士的指責，做成不良的效果。有此情況存在，促到球證分配問題更為嚴重。進一步的提高球證執法水準，他認為應多舉行考試，才會有所成就。對執委會最近提高本港球證車馬費之事，充分的贊同，此事對提高球證執法興趣是甚有幫助的。

下屆的業務問題，羅理基表示，假如他再次被選為會長的話，決定再行留任的。他說，今屆雖然未取得優異的成績表現，仍希望再行負起主持會務的責任，希望下屆取得良好的成績。同時，感覺得將來與執委會之間，會增進彼此間的協助，他充份希望將來取得「大的成就」。羅理基因對足總會務抱有很大的雄心，這有意退出足總的警察體育會，也抽銷退會之意。可見其影響力之大。（公孫泰節譯自德臣西報）

華人足球聯賽積分表
（截至六月廿一日止）

甲字組

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
東方	四	四	〇	〇	二〇	五	八
星島	三	一	一	一	一〇	七	三
康樂	三	一	一	一	七	一〇	三
元朗	三	〇	二	一	五	九	二
印聯	三	〇	〇	三	四	一五	〇

人字組

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
銅鑼灣	三	一	二	〇	四	二	四
九果	三	一	一	一	二	三	三
肉行	二	一	一	〇	五	三	三
港果	三	〇	二	一	一	三	二
摩托	一	〇	〇	一	一	二	〇

基金充足・扶掖新人
球員雖萌退志　星島有恃無恐

最近的星島，已有劉煥清上了嘉山俱樂部，來屆效力南華已成定局。還有張耀國也受了元朗的「茶禮」，態度可疑，除非星島給予較滿意的條件，他才不走，否則來屆效力元朗的可能性也甚高。

因上屆未能厲行季初所訂，球員所以灰心。據說乃的藥房收入，每「九盤」以上，但到季後沒有把全數拿出來均分，只拿出四成作為給每人「擒把水」。要擺「三四盤」作屆來屆「組班」基金，這一來，部分球員大表不滿，他們認為這些錢乃係他們踢來的，竟然撥出來屆「組班」基金，這實在講不通，所以他們認為再踢星島也沒有什麼出息。

因此，劉煥清之投效南華，條件甚優，每月「擒一水」，先給一筆很可觀的「上期」，着他供一層樓。而張耀國目前接受元朗的「茶禮」，總說也頗可觀。

現在，據傳李福光、楊偉業、楊偉韜、李德祠也是不穩分子，很可能改投別隊，只要別的方面給予較優條件，他們就會走了。

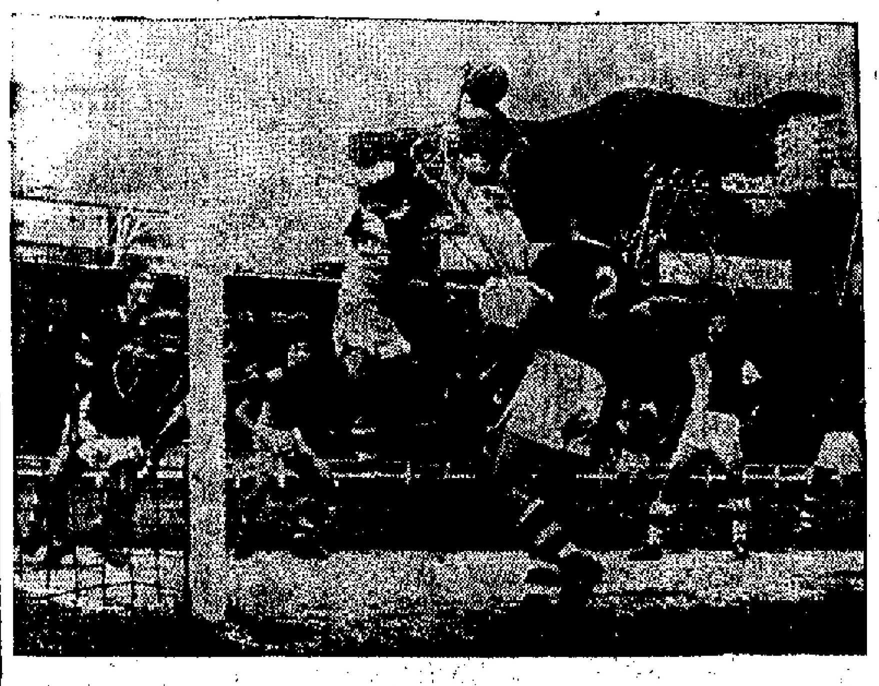
然而，就算星島走了以上一群球員，對於組軍仍不致有多大困難，因為馮氏兄弟——紹良、紹魂、紹光幹因與星島較練許竟成有頗親關係，一定會效力，另外有曾鏡洪、歐炳權、李來、張文治、黃殿、馮忠正、馮忠議、周杰幹也可以踢甲組的，如組成一軍，實力尚不致太弱。不過，假如馮氏兄弟及李福光、李德祠等不走，則與「班底」仍厚，不失為一支「中上班」，而且星島既有了「三四盤」作為來屆組班基金，必要時也可物色到較好手補充，所欲標將會穩定而後屆，因此來屆的星島，決不致變成「包尾班」。

夏令杯兩場重要戰
肉行星島出師
分抗九果康樂

足聯主辦的「夏令杯」球賽，今日繼續有兩場比賽在嘉山球場舉行，頭場肉行對九果，下午四時半開賽，次場康樂對星島，下午六時正開賽。

今日的兩場球賽，預料均會有劇鬥，頭場人字組肉行鬥九果，肉行兩戰得三分，假如今天再贏波，將可取得決賽權，而肉行的人手雖比上屆較差，但仍有相當潛力，今與九果對壘，能者取勝的希望仍然較高。

次場康樂對星島，本來星島自從敗於華雄腳下，出線的機會已很渺茫，但彼分很接近的……



港果把握機會搶攻，在銅鑼灣門前展開混戰。（本報攝）

技高一籌連下六城
華雄輕取印聯
港果與銅鑼灣兩無紀錄

昨天在嘉山上演的兩場「夏令杯」賽，頭場華雄以六比〇大勝印聯；次場銅鑼灣與港果鬥門後，兩隊均未打開紀錄，以〇比〇握手言和。

頭場華雄人腦馬壯，全場攻多守少，印聯雖極陣苗戰，但實力終究有很大距離，治終苦於招架。開賽後僅九分鐘，麥永雄左傳，黃志華首射破網，二十分鐘，馮紹良又近射中的，二比〇。一分鐘以後，林錦棠遠射，黎一鳴拍出不遠，黃志華又衝射得手，隨後麥永雄又以頭推攻入一球，四比〇。上半場結束時，印聯已兵敗如山倒，且因個別球員會射空門未入，未能打開紀錄。

易邊後僅五分鐘，馮紹良妙傳，麥永雄又近射破網，五比〇。三十分鐘時，華雄在圍攻中，李國顯又在人叢中低射得手，六比〇。印聯到完場鳴，仍無法打破光蛋。

次場銅鑼灣對港果，雙方實力接近，本來銅鑼灣的鋒線人手較佳，但葉錦雄和黃卓權多次起腳，均被對方門將沒收，久攻未下；港果則守優於攻，埋門機會甚少，但後防穩紮穩打。

昨戰四隊陣容如下：

華雄：石志強、黎銳潮、黃志華……

印聯：……

銅鑼灣：……

港果：……

華裁改選　今日舉行

華人足球裁判會本屆職員就任期滿，該會已定今（廿四）日上午十一時在華人足球聯誼會召開同人大會，屆時將行改選下屆職員。華裁會長黃榮棠已辭去會長職，到時將選別人接替，同時並推出本屆執委會委員及正副會長、名譽會長等。

華人足球員聯誼會定今日上午十一時在華人足球員聯誼會召開同人大會，屆時將討論修改會章及推選下屆新職員事宜。會長一職，黃榮棠決定退休，故來屆會長及職員必將有所變動了。

南朝鮮隊四人坐監
足總委員全體辭職
走私罪發踢球生涯結束

【法新社漢城廿三日電】南朝鮮政府今天宣佈，參加印尼雅加達亞運會的南朝鮮國家隊中，四名大牌球員，因犯走私之罪，被判無限期的停賽。此判決對於參加八月間的亞運會的南朝鮮隊，實力大受影響。

被判停賽的四名球員隨南朝鮮隊遠征印尼、馬來亞、香港後，被發覺走私，企圖偷運價值六萬元的手錶、唱片、錄音機等。上述四名球員，均被判予監禁。

當地球評家指出，因四名球員被罰，南朝鮮今年八月間在亞運會的奪標機會減少許多。（據美聯社平一日的電訊說：受罰球員共六人。）

在今日召開的南朝鮮足總緊急會議中，決定負起此次走私事件的全責，因此，全部十三名執行委員都告辭職。

印尼籃隊失手
南華三球告捷

印尼國家籃球隊昨晚在修頓球場作第二次出師，對抗南華隊，比賽結果：印尼國家隊以六十比六十六敗於南華隊，初賽敗績；同場加插的女子籃球友誼賽，南華以四十五比四十一戰勝了東聯。由於截阻不錯，衞滿九成。

印尼與南華之戰，雙方展開悶戰，經過九次拉平之後，才判定勝負。印尼隊昨晚演出，氣力好，傳球快，運球少；但是該隊球員多以雙手中距離投籃取分，未能施展較活的手法，為美中不足。對該隊的收穫受到一定影響。南華昨晚演出不錯，能夠保持後勁，作為後撐，這是得勝的重要關鍵。此外，各將均保持不錯的演出，也是得勝的另一因素。

開賽時，南華派吳乙安、謝錦康、李梅生、鍾輝洪、陳寶明上陣，印尼則派顏振賢、丘飛海、李毓銘、吳炳雄、劉子樞應戰，雙方展開爭逐，印尼由劉子樞先開紀錄，鍾輝洪扳成平手，跟着互有得失，打成五比五，十三比十三，其後南華稍佔上風，到十四分鐘時，廿二比廿二，廿四比廿四，印尼隊由吳炳雄、丘飛海先後投中，以廿八比廿四超前，繼續下去，印尼積分仍保持優勢，上半時結束，印尼以卅三比卅先勝。

換籃再戰，雙方展開惡戰，戰情更趨激烈，雙方積分互有超越，先後打成卅九、四十七、四十九、五十一、五十三等次平手，直到十四分鐘時，鄭炳權、陳寶明先後投中，南華積分回升，但已心餘力拙，南華終以六十六比六十戰勝了印尼隊。印尼隊初次敗績。（註下）

傑志邀請新主任
成敗下週一可定

傑志有些重要職員，目前正極力邀請華雄的一位出色足球部，此事週明天（星期一）便可以比較明朗了。

自從葉寶生在傑志執委會上，力辭足球部主任之職以後，這個位置的人選，自前仍然懸空，據悉，傑志有些重要職員，除了提名並已通過由葉傑靈入閣出任執委以外，並已請這位擬任華雄領隊的新人，在下屆出掌傑志足球部，且已經過多次密商。

昨天，據傑志隊員表示：傑志隨有人找他出掌足球部，但自己因為可能暫時難進行，將要在明天（星期一）始能答覆。

另從側面了解，傑志有些老臣，對目前物色中的新人入閣，持有異議，但是，這件事情如不能獲得順利解決，在目前傑志的重要職員中，個別有些人可能轉變態度，另起爐灶。

足球聯誼會
昨舉行游泳

華人足球員聯誼會於昨天下午二時半，在……

▲雖然是足球員游河會，但現役的球員很少參加，多為「過氣老倌」赴會，他們拖男帶女，也還熱鬧。

▲郭石擔任招待員，他把客人迎落船後，便功成身退，沒有參加游河。甲組球員赴會者只有陳泰祥和何煜榮。

東方壽寨欲動
擬組一支勁旅

東方對組班組團，最近亦已開始籌備，但如果仍抽上屆的中型班，要重新對陳已不感興趣了。

據悉：東方足球部正擬改換委員會制，以「集體成長」的辦法，籌足若干班費，並擬組成比較上屆實力更強的球隊也。

昨天，根據東方足球部主任張宜新稱：關於下屆的班事，目前恐怕仍在上層的首腦籌劃中，至於下屆組班，若然仍是中型班格，像上屆那樣實質陳班而刻夕擔心，則對再負起足球部的若干責任，實不感興趣矣。·叶延炳·

五一七在泰受挫銀行隊
唐生表示下屆要組巨班

現在正在外遊的五一七體育會，來屆決定組巨型班。在下月初改選後，就立即進行。

五一七的主任唐生昨向記者說：上屆五一七所花去的班費實在不少，與巨型班的班費相差不會很大，而所獲得的成績是在「籌底」浪下得來的，既然花去這麼多的金錢，何不如多拿一些來組巨型班，既可以收得，亦不會受降班威脅。所以來屆決組巨型班，若然不成，亦要組中上型班。在下月初舉行同人大會，選各部門人選及足球部主任。·曉木慎·

【美聯社曼谷二十三日電】香港五一七球隊於星期五晚，以二比三敗於曼谷銀行隊，主隊在上半場以一比〇領先。

傑志東華拉角戰
來屆有可能重演

上屆球季節比演的東華與傑志「拉角戰」，今年極有可能歷史重演，東華目前東華正準備進新人入閣，並有意組巨型班也。

東華的前足球部主任翅麗桃，自從上屆苦撐半季，後又處於新、舊兩派夾縫中，無法搞班費，已使他心灰意冷，超麗桃前晚在銅鑼灣避風塘表示：本屆將暫時休息，不問球事，只是「看戲」，準備明年始行復出。但是，以東華目前內閣的條件，要組成中型班亦有困難，與其再受降班威脅，東華有些重臣，已有意增強內閣人手，從而準備組成巨型班也。

在東華的重臣中，目前以何鴻略協助構成巨型班的可能性最大，從側面獲悉，該會正無遠邀簧生出任會長，而把執委鄭烈文升任副會長，主席之職則仍由方潤華擔任，並由葉世傑重掌足球部，配合何鴻略及其他執委則組巨型班便具備了初步條件，加上目前該會的重臣，正嘗中尋找新人而參方做功夫也。

但是，由於「五虎上將」或有名氣的球員缺少，而好些閒球會亦擬增強實力，港隊重臣如歐勝等人爲主力，並邀致黃兆和及黃文偉等加盟，所以上屆組巨型班，唯有向傑志捶手，同時將以姚卓然、陳日洪和羅的寬、做「拉角戰」，便極有可能歷史重演了。

東華網羅姚、羅、陳三將，必須付出很大的「車馬費」，因爲上述三球員，本屆在傑志獲得優厚的待遇，而且賦「小馬」還便得該會重臣的特別照顧，目前傑志已有人揚言：在三年之內，休想挑卓然離開傑志也。

不過，球員跳槽的事情，在他們尚未簽字以前，實在是難下斷語的，所以當東華具備了組巨型班的財力以後，一場激烈的東、傑「拉角戰」，估計仍難避免也。·叶延炳·

印尼國家排球隊
廿六抵港賽四場

印尼國家排球隊職員、球員一行十七人，定本月廿六日到港，由廿七日起比賽四晚，排聯比賽小組，日前已編定賽程，由昌華打頭陣，接著是培英、遊泳、鉛筆等，至於每晚的序幕戰，亦經編定。

該隊球員名單如下：團長：……。隊員：……

編班後談今年新馬

（續前）在周年大賽前，各馬主對新馬的期望頗高……

天新電版　快・靚・平　電話：444658

明新花店　電話：46842

陸海通飯店　電話：四九五九〇　四四二六三六

豪華飯店　電話：七七〇四三四　七七二二一八

羊城食家　電話：八〇五一六〇　八〇二二三七

自糖肥雞・生猛海鮮　嫩滑軟骨・平靚新鮮

皇后　昨天滿座　今天請早　一代歌王吉格利　GIGLI　七元律一界樂待優　相思草　FORGET ME NOT

國泰　滿　已連映十天・九　孽海驚魂

分類廣告　每行二元　五行起碼　48108

風濕精：療效卓著　蔡啟超

潘柏　民間咳疾　特效驗方

頭暈　心跳有藥醫

遠東健康院

李文　李斌

蔡啟超先生　中國嗚咽　治我神經衰弱

蘇德生　老中醫　痔科　婦科

論發掘題材的敏感性

（上）「催眠曲」（下）飯擋

陳迹

上一回大公報同矮克發聯合舉辦大會堂攝影比賽，在大會堂停留的機會較多，也體會到拍照上一些道理。

就拿攝影者對題材的發掘與理解的程度來說吧，就在同一天，同一個時間，同一個地點裏，好幾部相機對着幾乎是相同的人物，結果先後產生了完全不同的題材。

有一位拍得好，腦筋動得快，於是得到了很高的成績。另一位處理得平平凡凡，總算有資格入選頭列，另外幾位却面對着相同的環境與人物，却輕輕的錯過了拍攝的機會，等到別人得了獎，於是才記起了自己當時就在旁邊，對這個題材却感受不到，走了寶。

可見，由於每一個攝影者對於題材發掘的敏感性有所不同，因而便產生不同的結果，有人大有所獲，也有錯過拍攝的機會。

這並不是什麼機緣的問題，主要還是個人觀察力的强度（生活的體驗），你對日常生活問題了解得深，觀察得細，那麼便容易體會，對題材發掘的敏感性便更高，更容易拍好。

這正是顯而易見的道理。觀察力是平日體會，累積養成了的，一切都依靠着自己的努力，一方面需要養成「看」的能力，另一方面也同時要養成「思考」的能力，既要做銳的觀察，也要經常動腦筋去思想。看得多，便會看得深；想得多，便會想得通。

個人的修養，便會達到一定的程度，這正有助於對發掘題材的敏感。

好幾年來，我個人都喜歡在日常生活的過程裏，經常利用機會去攝取事物，去觀察生活上的小節，甚至在舟車旅程，也像過去默默地注視着眼前人物表情上的變化，動作上的變化，捕捉着生活，思想，感情上一切「動」的規律，雖然局限於自己對個人修養的程度，但多少會感到這樣沉默地去觀察的確是有所獲益的。

它對於拍攝生活人物題材的照片，確實是有着很好的助力。

有些過往是不大留意的，目下竟然覺得有點苗頭，有時還可以看到感情與動態的發展，譬拍攝上得到了一些預見，知道了可能性的動作，便有了拍攝思想上的準備，早作安排，往往得來不費功夫，這正是平日多看多想的好處了。

愛好拍攝現實生活題材的影友，不妨將培養個人觀察能力的問題，多點去下些功夫，我相信這並不是一種生活與精神上的負擔，而是生活上的樂趣！

「巴士站前」——小林會太郎攝，這是一幀很有生活情趣的攝影佳作，雖然沒有巴士站的標識，但從搭客等待的形態上，使人了解到這正是車站前的常見景色。

畫面當中，母親抱着了熟睡的孩子，面對着做爸爸的抱着了也是疲乏地睡着的小女兒，可能孩子遇拉了尿，把衣服弄濕了，正在狼狽不堪。

右邊和母親鄰近的婦人，可能和別人有了約會，久候巴士不來，正在焦急地看看手錶，三個人不同的表情，構成了頗有生活趣味的巴士站前小景。

這種生活場景，經常都會在我們日常的生活當中出現，而很少爲攝影家所留意的。正如一般人所說：「太平凡」，便輕易錯過了。

一個觀察力敏銳的攝影家，更需要在平凡的生活細節中發掘拍攝的題材，正因如此，才不會錯過了較有深度的生活場景。

這是一個很好的例子，說明了攝影家對發掘題材敏感性的重要，和養成觀察力的重要。

徵求相機

Coralex 及 Exa'ta 單鏡頭反光鏡一架，有意出讓者，請寫明新舊程度及價格，函沙田火炭怡和印染廠鄒恰。

大會堂實習攝影 中華會七一舉行

香港中華攝影學會七月一日原定舉行的學術講座，現改爲實習攝影活動，此次活動將由該會學術研究組主持，經已邀請閨秀多人充當攝影對象，並有靜物拍攝，屆由蔡榮供、許國明、李永堂、容陶、馬偉國、張伯根、曾羣英主持燈光，歡迎會友偕同親友踴躍參加。

日期：一九六二年七月一日（星期日）下午二時卅分至五時卅分。

地點：大會堂九樓演奏廳A、B室。

售券處：由六月廿五日起至廿八日下午五時止。閣國際四，電話七〇三六〇一。課國鑑點，電話二七四〇四。

卅五米厘攝影會 籌組遊日攝影團 六月份月會佳作成績揭曉

香港卅五米厘攝影研究會，上星期三（二十）晚在公主餐廳舉行月會，到會會友踴躍。且有嘉賓新加坡區輝、火油公司攝影會會長及香港「品格小姐」多位，各「品格小姐」對該會的熱鬧氣氛大加表揚，答應參加該會本月十五日舉行的室外攝影活動，爲各會友充當模特兒。

晚會首先頒發上月度冰專題攝影比賽獎品，其後頒發本年度第四屆國際攝影藝術聯會名銜證書給十三位會友，並由馬永坤主席講話，勉勵各獲獎者爲攝好母會而更加努力。

餐後，寬鏡泉副主席講述遊日印象，介紹日本各地的風光、攝影和遊覽的去處，攝影界研究中……該會正籌備組織「日本攝影團」，於明年往日本攝影，詳細計劃已由陳錫元醫生、馬永坤主席、寬鏡泉副主席等研究中，預算以最低廉……耗費來達成此心願。

最後舉行每月佳作，幻燈片季賽，四季專題之二「夜歸」攝影比賽，由劉熾森、孫子樹、黃桂國三位擔任評判，各項成績如下：

彩色幻燈片季賽：第一，余錫石（春之晨）；第二，羅世（深圍夜歸人）；第三，梁世康（最後的一筆）；優異，余錫石（鋼索）；冼穎謙（變幻）；李昭潮（二人行）；吳儒章（白鵝故鄉）；劉耀（小舟向夕陽）。

每月佳作：何桐（嗚嗚細語）；劉德坤（嗨！好波）；李昭潮（對價錢價）；李昭潮（姊妹情深）；余道銘（街頭會議）；余道銘（少女的輪廓）；羅世（海不揚波）；羅世（曲光競渡）；羅世（WIPING）；蔡福謙（失樂的煩惱）；吳永鑑（眞與假）；黃揚（歸）。

夜歸專題比賽：第一，羅世（夜色茫茫）；第二，陳志謀（小鎮之夜）；第三，吳寶昌（歸途媽媽還不回來）；優異，陳志謀（夜半奇觀）；羅世（驟風殘月）；余道銘（北極飛星）；蔡福謙（夜操）；潘俊才（車廂之夜）。

材選的出品情形，這是上集而已，有聲無色；下集是有色無聲的八毫米電影片，片名爲「東洋夜生活實錄」，是馬主席最近在日本實地拍攝的，題材包括日本夜總會的表演及銀座淺草等地的脫衣舞，精采百出，前所未見，特別是男仕們，大飽眼福不淺。

黑 第一四八期 蔡鴻初編 白

香港攝影學會 上週日凌雲寺獵影情況

香港攝影學會本月份之戶外攝影活動，十七日（星期日）在新界之凌雲寺舉行。該寺位在林錦公路旁，寺內地方非常清雅，四圍之風景至佳，甚合戶外拍攝活動之用。是日未到十時，會員及會長已陪同拍攝對象之美麗少女到達寺門，隨後會員亦紛紛分批抵達目的地。是日天氣雖然陰晴不定，幸而由九時至十二時之時間以內，並未下雨，戶外活動到會者達百餘人，拍攝節目，頗爲豐富，有道姑，有拜神，更有高佻淑女等等。此外，會友亦分頭自己找尋拍攝對象。寺內之環境，紅牆綠瓦，又配以艷麗花卉，增彩色拍攝之興趣。該寺齋菜與樹陰蔭，收穫亦不少。節目至十二時餘方始完畢，並在該寺素菜午膳，席開八桌，至爲熱鬧。餐後會員及各委員，亦有參加活動，離寺，繼續在新界各地自由活動。（該會並有祕留麗之攝影花絮一篇，由於篇幅所限，未能刊出，謹此致歉。）（寄）

←你在那裏

↓水上人家

蘇崇傑 ACPA ARPS

獲英攝影名銜述感

宋鍔著 ARPS

英國皇家攝影學會今春名銜考試揭曉，僥倖榜上有名，承蒙鄉報影友好鼓勵，囑約撰述從影經驗，固却不已，勉爲塞責，貽笑大方，自知不免。

七、八年前，我與古光兄同玩攝影，共習沖放，皆在消遣，求其能拍得自感滿意照片，斯願已足，其始固未立志寄龍，更未想到考銜。

追至一九五九年，玩厭一二〇相機，改用三十五毫米「絲麗」牌單鏡反光小型機後，經劉寶熙醫生一再勸勉，始加入攝影會，爲切磋觀摩，謀求進步計，參加月賽外，間亦寄龍。月賽每名落孫山，寄龍却偶有入選。此足證香港攝影水準高超，自己攝影技術低劣。然而，在分析失敗原因中，不知無意取獎，抑或別有用心，有人不從技術鑽研及藝術修養着眼，却對我之雖屬相機諸多挑剔，甚而譏我之「絲麗」（Canon）爲「照盂」（Cancer），言下似非用彼等之名貴相機，不能拍得入選或入圍巨作，令我大惑不解，亦氣結不已。

習影期間，又常聞關於攝影名銜問題議論。有人將名銜區分爲兩種：第一種比較「實至名歸」，須經考核作品及格，始能發給，如操取英國皇家攝影學會考試辦法所發給之名銜是也（連續入選某一沙龍若干張次始發給者，亦屬此種）；第二種比較「有名無實」，是授給對攝影有貢獻人士，而毋需經過考試者。

攝影名銜之意義及價值問題，亦常聞不同意見。多數認爲，在意義上言，此兩種名銜均無可厚非。所可惜者「橫逾淮而化爲枳」，攝影名銜之價值亦往往因此而貶質，以致過份重視名銜者，得不到第一種名銜，便不惜千方百計，覓尋第二種名銜，以爲榮耀。因此之故，對名銜之價值，遂亦人言言殊。有說攝影名銜，特別是「有名無實」名銜，乃紙糊假冠，榮譽云乎哉。有說博個名銜本無不可，只須不是「By hook or by crook」。也有將兩種名銜喻爲「西片抄襲版」，第一種爲聯賽，第二種爲四片，須兩者得兼，方爲佳餚。甚至有說，考得名銜是「家山有福」，何有本領者考個回來，總之必求腦左道旁門。總之，議論紛紛，莫所適從。

我玩攝影宗旨，在打發無聊日子，使精神得所寄託；加以自知攝影技術落後尚遠，並未存染指名銜之念。不料去年秋間發生攝影界週知之名銜事件，避實論有據，又使我意外捲入是非漩渦，因而深感交朋友極不容易，開罪人却易如反掌。自問無意尚渾水，更無心渾水摸魚，惟實之餘……

友輩見我健康不佳，勸：與其整日閉處一室，慵懶嫌困，復靜轉相勸，點若外戶運動散心。好友相約，旅行與郊遊，日常邀同友好旅行攝影，三數拍友，或郊區小住，或旅行攝影，友輩熱誠，使我得益甚多，攝影能手，攝影與經驗增加，得可實一放之底片不少，殊堪告慰。

我考進名銜之經過，是體驗若之見正確：考銜是測驗攝影藝術水平，試金石，考得名銜不足自豪，亦不證明迷信相機之大，實則相機只是攝影工具，拍攝成績好壞，關鍵不在相機之名貴，而在使用相機之人（behind the Camera）。我希望今後能與有心愛之「絲麗」相機永遠廝守，拍攝更多自己喜歡之照片。

最後，我願借此機會，感謝顧問、諸前輩、諸前輩與好友熱心之指導，今後仍能聆聽攝影前輩教益，不致淺頂於攝影海洋。

蘇崇傑（ACPA）（ARPS）從影簡介

宗人

新進攝影家蘇崇傑，從影僅數年，但進步迅速，成績斐然，先後考進香港中華攝影學會、英國皇家攝影學會名銜外，在去年「世界十傑」考績中又榮列第五名，年輕有爲，殊堪欽仰。筆者與蘇君相交有年，對其從影經過知之頗深，茲承編者之約，特簡單介紹如下，對後起之愛好攝影者，或許有多少參考價值也。

蘇君在求學時期，以攝影能使萬物形象、時間音容留真地在白紙上，在感到神奇之外，微妙之外，嚮往已久，然以學業繁重，不得不勉將興趣暫抑。迨後興趣越來越濃，壓抑不住，遂奮手學習，以遂所好。

蘇君學習攝影之初，可說是「盲目射擊」，對光圈與時間的運用，糊糊塗塗，不知所云，更不知放大照片需要局部加光或減光處理。他當時已購備放大機，學放當時十吋照片，只需一大燈光便，以爲紙做影時間，最長超過卅五分鐘。放出來的照片，他當時以爲毛病發生，在於菲林曝光不足，於是就在菲林曝光、沖影、晒印等方面的工夫做好了，把放大照片放在那盆裏一放便妥，但爲什麼技術，也想像不到是何物。

一九六〇年三月，經朋友介紹，參加入中華攝影學會，結束了他的「盲目射擊」時代，走上正確的學習途徑。但入會之初，對於菲林曝光與顯影的正確時間，放大技術，以及各種藥物的性能等，還是一概不知，覺得非常深奧，不知其所以然。

當時，中華會設有「會員學習班」、暗室及燈光組、八厘米組及戶外組，分別由鄭德謙、潘日波等主持，以三個月爲一期，蘇君各組均參加學習，直至結束爲止。

在此期間，蘇君攝影興趣極濃厚，常常相機不離身；學習與鑽研也熱烈，每課必到，入會第二個月（四月），而且開始交月賽作品，第二名獲乙組第一，這給他得到莫大鼓勵，更加勤力攝影，每假日，風雨不改，天未亮就起床，與三兩知己出發，至晚始歸，有時便拿出大疊相仔研究，各種不同題材，半年來……

……進步異速，月賽成績，從不落空……

小啓

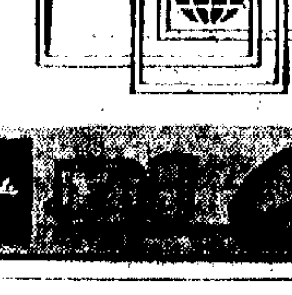
因篇幅關係，……今日本報第三版。

冠力萬次閃光燈廠
舉辦國際閃光燈攝影比賽

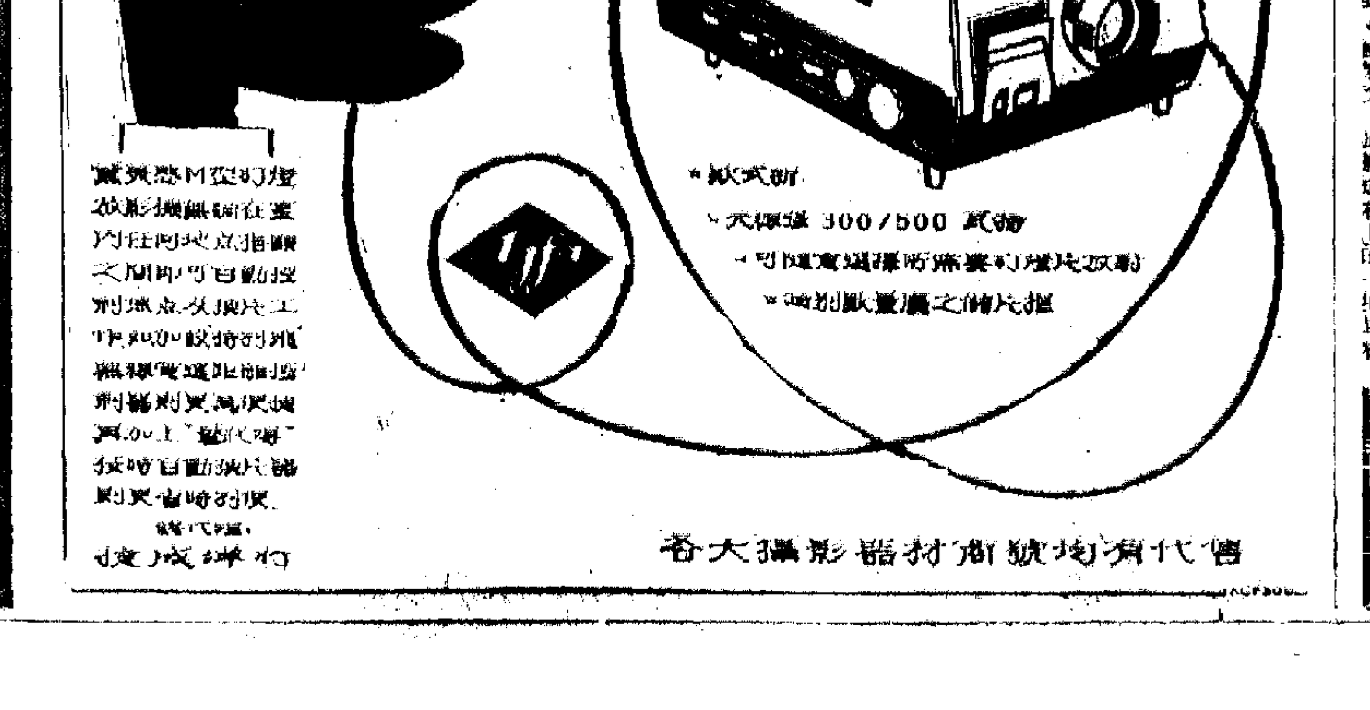
德國名廠冠力萬次閃光燈爲全港攝影界人仕所樂用，本年度該廠最新出品冠力M型、P型、R型，各款式已篇十全十美，現該廠爲提高攝影人仕興趣與技術，特別舉辦國際閃光燈攝影比賽，獎品三百餘份，共值港幣一萬五千元。

參加者必須採用冠力閃光燈拍攝，但採用任何相機拍攝均可，比賽日期由即日起至本年度九月卅一日止，比賽項目分黑白組與彩色組，個人可參加一項或兩項，每組作品不得超過五幅，規格作品8吋×10吋或11吋×14吋，該項比賽詳細章程可向港九各大攝影器材商領取表格及說明書，參加比賽作品需在九月卅一日前寄交冠力萬次閃光燈香港總代理太平洋行相機部收，歡迎各界人仕踴躍參加。

太平洋行相機部謹啓



矮克發 黛美態M型
完全自動放影機



款式新
光源強 300/500 瓦特
可隨意遙控幻燈片放映
擴大之片幅畫面特別

黛美態M型幻燈放影機無論在室內任何地點均可自動控制……

總代理：捷成洋行

各大攝影器材商號均有代售

（本報攝）

童畫

——讀中國兒童畫展

稚齋

「1792」

「1792」不是年份，也不是數目字，是人的姓。「1792」一家住在法國的康德·美班，這「1792」有四個兒子，每一個兒子都以他出生的月份命名。四個小「1792」的命名是：「1792·1月」；「1792·2月」；「1792·3月」；「1792·4月」。

「1792·3月」死於「1904·9月」。

（阿牛）

牛——中國兒童畫展作品之一 黃黑蠻

心理·氣候及其他

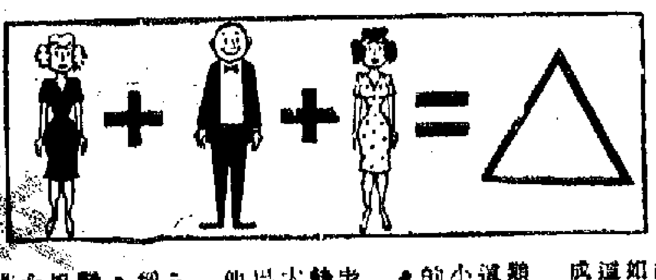
·暢敏·

荔枝時節憶禾蟲

何煒

無題（漫畫選）

麥遜



生活的論題

帶你的孩子去欣賞吧

白香川

大小由之篇

海生

有好有壞

一迎一送

並非表演

日積月累

人司

中西小曲欄

冒充不得

前聞

斯喀爾特族人家

·李寧來·

簡女

光明 皇宮 英京 今天續映 未看 速看 唐三藏取西經

真光 只今四場映 陳三五娘 情竇初開

太平 環球 北河 利多 城多 油麻地 新樂 城 龍華 金華 八院今天會映 難得有情郎

普慶 國泰 高陞 本月廿七日公映 蘇小小

麗聲 皇都 第廿五天 楊貴妃

仙鶴港聯 昨滿今天請早 紅蝙蝠公寓 陳思思 高遠 張冰茜 石磊

樂都 明天 瑰麗七彩 美麗的江

金門 國民 今天六院映 琴台淚影

尚有戲院在刊八版

普慶·廣都 今天假期請早 脂粉陷阱

皇都·麗聲·皇后 楊貴妃 相思草 Forget Me Not

利舞台 今天四場映 錦綉山河烈士血

新華·豪華 今天龍鳳會映 虎跑龍蟠

娛樂 熱淚 新潮

樂聲·大華 七彩 鐵蹄蘭闌

聯劍風雲錄

梁羽生

第七回：恩怨齊消　同心禦強敵　夫妻聯劍　午夜鬪兇酋

莫桐濤道：「請蕭公子在今年重陽前給我們賽門的弟子東方赫，日內便須要上山給他老人家拜壽。」……[illegible]

……[illegible]（二五一）

女大世界

阮朗 作

八一、人鬼不知事情了

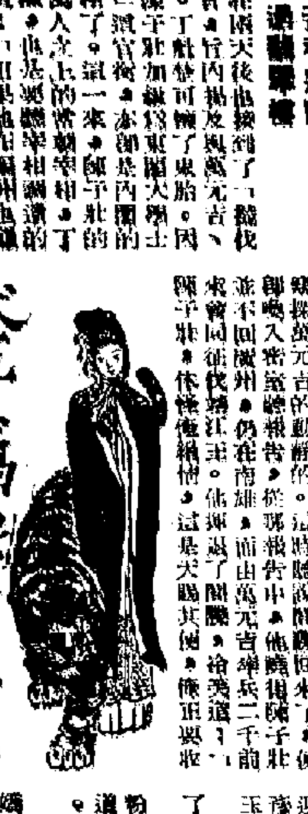
陳祥與陳先生……[illegible]

伏虎王嬌娘

卿達

六　高台雙姿魂將斷　南雁方遇鵲驛橋

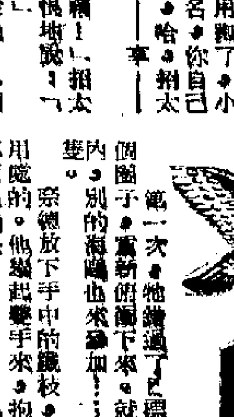
在廣州的丁魁楚，在兩天後也接到了「魏元吉」的報告……[illegible]（一三七）



希治閣新片故事

鳥

姚炎 譯



……[illegible]

小說林

憎人日記

是日也　貼鑊門神

我又問徐先生：報館是否陶社長獨資經營？徐先生初時不肯講……[illegible]（二六〇七）

一三五：替施思難過得多

……[illegible]

萍蹤心聲

史得

……[illegible]

歷代名妹傳

鄭珊瑚

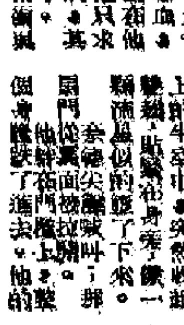
之遙

二：待嫁

李禧鬱鬱寡歡……[illegible]

抹車仔

九龍 犬



……[illegible]（十五）

似水年華

伍村

二十：集訓

……[illegible]（一七〇）

嬌兒碎母心

苗名 文　刘漪 圖

（二五〇）……[illegible]

（二五一）……[illegible]

（二五二）……[illegible]

集郵

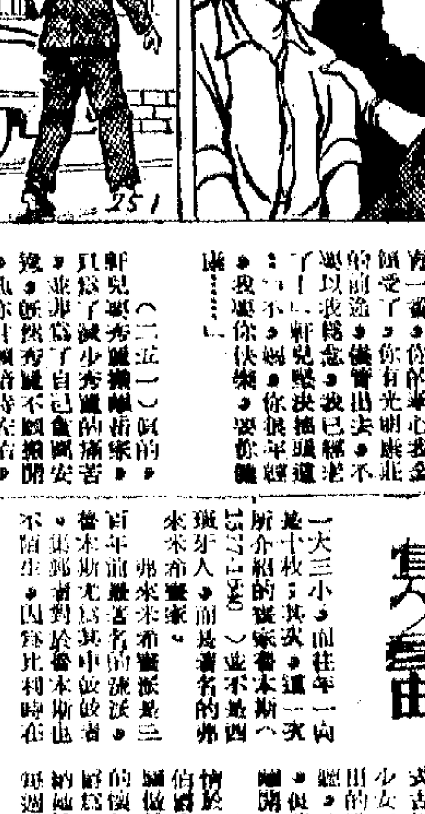
第一四六期

魯本斯名畫郵票

西班牙從一九五七年起，每年發行一套名畫家及其名畫郵票……[illegible]

盧森堡　美人與魚

……[illegible]



世界文化名人郵票　天才數學家帕斯卡爾

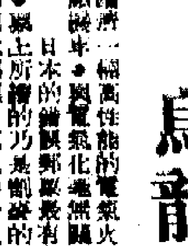
彭光中

這是一位法國數學家、物理學家和哲學家，今年紀念的世界文化名人，名叫P．帕斯卡爾（Pascal，1623—1662）……[illegible]

朝日新聞揭露　日本郵票史上最大烏龍

……[illegible]

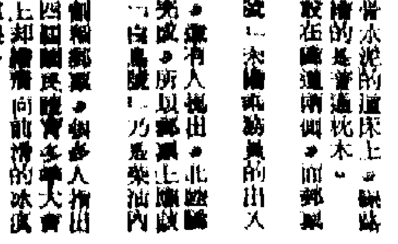
世界新郵

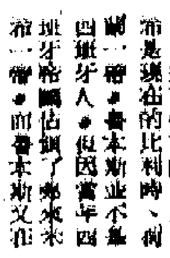


老撾政變周年紀念票

……[illegible]

蘇聯最近發行　狄更斯紀念票

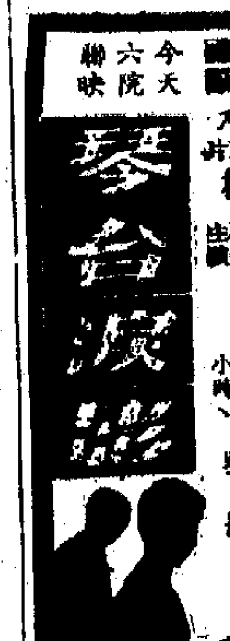




……[illegible]

「1792」……[illegible]

今天 六院 聯映　琴台演戲……[illegible]



八版 在……[illegible]

花鼓歌……[illegible]

雪中芭蕉

俞劍華

在宋代沈括的「夢溪筆談」中，有一則論到雪中芭蕉，歷代文人頗多爭論，在畫法中也是一個有興趣的問題。

「書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象位置、彩色瑕疵而已；至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠評畫，言王維畫物，多不問四時。如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景。余家所藏王維畫袁安臥雪圖，有雪中芭蕉。此乃得心應手，意到便成，故造理入神，迥得天意，此難可與俗人論也。」

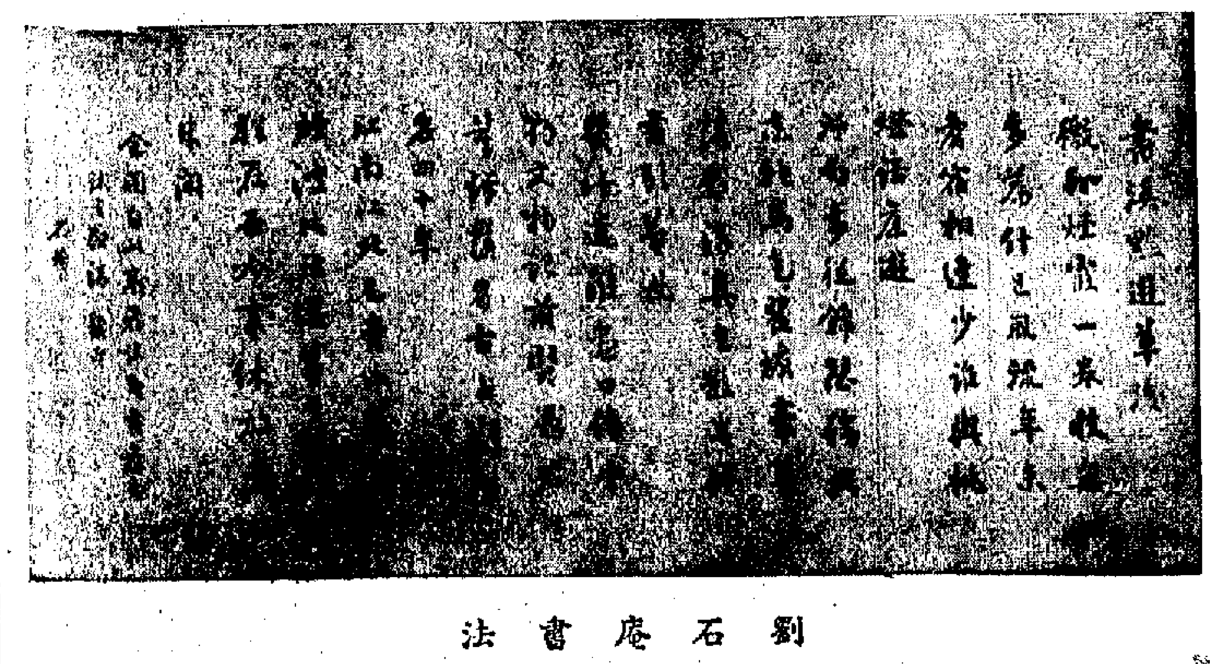
按彥遠評畫這一段，並不見於「歷代名畫記」，不知何本。至於王維在畫史上只有畫[illegible]、肖像及山水，並無畫花卉的記載。王維是喜歡畫雪景的，畫袁安臥雪是很可能的。至於把桃杏芙蓉蓮花同畫一景，是中國畫打破時間局限性的一種大膽創造，王維是否曾畫不可知。畫史關於雪中芭蕉爭論頗多。沈括認爲是「奧理冥造」，「造理入神，迥得天意」，是一種最高的畫法，用現在的話來說，就是頗有些浪漫主義色彩，當然不爲自然主義者所歡迎，因此不免有人反對。宋朱翌「猗覺寮雜記」云：「淮談云：『王維畫入神，不拘四時，如雪中芭蕉。』故惠洪云：『雪裏芭蕉失寒暑』。皆以芭蕉非雪中物。嶺外如曲江多大雪，芭蕉自若，紅蕉方開花。知前輩雖畫史亦不苟。洪作詩時，未到嶺外，存中亦未知也。」這是說明沈括、惠洪識見不廣，證明雪中眞有芭蕉，並非王維捏造，這也是自然主義的看法。不知袁安臥雪是在洛陽，不是在嶺南，王維也並未到過嶺南，也並沒有見過雪中眞有芭蕉。明陳繼儒「閒中今古」說：「王維嘗畫袁安臥雪圖，雪中寫芭蕉，極其清致，爲世所稱。宋世尚存，嘗出諸內府以賜相國丁謂之守江南。留於賞心亭，後不知流落何處而滅。元趙文敏公亦嘗寫其圖，以贈靜春袁先生。公三爲題跋，當時及國初名人多所題詠，以爲寶。」是袁安臥雪，雪中芭蕉，傳爲王維所畫，在宋尚存。到了趙子昂也曾畫袁安臥雪，但並沒有畫雪中芭蕉。文徵明題袁安臥雪圖云：「趙松雪爲袁通甫作臥雪圖，老樹疏林，意象蕭然，自謂頗盡其能事。而趙子敬題其後，乃以不畫芭蕉爲欠事。余爲袁君與之臨此，遂於簷角著敗蕉，似有生意。又從以崇山峻嶺，[illegible]以見高俗之風，故不嫌於贅也。」（「式古堂書畫彙考」）

王維畫「雪中芭蕉」，有人反對，趙子昂不畫雪中芭蕉，也有人反對，文徵明既不敢不畫，又不敢直畫，只好在簷角畫敗蕉，調和雙方，可謂煞費苦心。清帶梅臣「寶耕偶錄」說：「客沅州時，雪中見芭蕉，鮮翠如四五月，紅梅一枝橫斜其間，楚楚有致。以是知王摩詰雪中芭蕉，非以造物爲粉本，畫工推爲南派之祖。」這是和朱翌持同一見解，畫工推王維爲南派之祖，與雪中芭蕉有何關係？未免牽強。吳漁山「畫井蛙說」說：「芭蕉四時有花有實，其花攢面蕊背黃，其實一莖累累，垂七八，有醋牙、鼓槌二種，採而啖之，醋牙者佳。鼓槌味甜滑。其地久雪，常飛雪，知摩詰雪蕉有所本也。」吳漁山是把甘蕉（即香蕉）誤認成芭蕉了。「白陽山人有紅梅芭蕉雪景小幅。余觀之，因思輞川雪中蕉，譏其不問四時。夢溪筆談妙其意到便成。其實兩說都無是處。如「檢蕉漫錄」云：「吳郡陸深與薛宗鑑小酌嶺南公館，是歲冬中大雪，而粉牆芭蕉一株，盛開紅花，名美人蕉。世稱輞川畫爲奇格，殊不知嘗實看花，乃實景也。」余謂此說近是。大抵四方之氣不同，而卉木或早凋，或先發，悉察乎氣。」（清金埴「玉尺樓叢說」）吳漁山既把香蕉誤爲芭蕉，金埴又把美人蕉誤爲芭蕉，問題越扯越遠。三種蕉木有區別，以其都有蕉字，就不免混爲一談，不加深究，這也是文人脫離實際的毛病。金冬心却有另一種看法：「蔣氏云：芭蕉爾雅曰身之非不堅也。人生浮脆，常以此爲譬。秋藏已殺，秋霖正稀，予畫之又何取焉？若王右丞雪中一軸，亦寓言耳。寄示有道，定當冷笑不置。」「王右丞雪中芭蕉爲畢琉奇構。芭蕉乃商飈速朽之物，豈能凌冬不凋乎？右丞深於禪理，故有是畫，以喻沙門不壞之身，四時保其堅固也。余之所作，正同此意，觀者切莫認作眞箇耳。」（「冬心題記」）

同是一幅雪中芭蕉，有人以爲「造理入神，迥得天意」，有人以爲「不問四時」，有人以爲「失寒暑」，有人將嶺外閩粵的芭蕉、香蕉、美人蕉證實雪中芭蕉實有其事，甚至有人要求畫袁安臥雪必須畫芭蕉。王維也許寓言，不能認爲眞有其事，偶而高興故意這樣畫，也許一時疏忽這樣畫錯了，於是沈括在理論上給他辯護，其他的人又從實際上去找根據。金冬心又說他是寓言，眞是各抒所見，究竟王維的原意如何？他自己並未說明，後人只是揣測，也就很難得出定論。

現在的問題，不是雪中有沒有芭蕉的問題，而是畫中能不能畫芭蕉的問題。繪畫是以描寫自然爲基礎的，也就是所謂「外師造化」，所以必須深入生活，觀察物象，靜觀一切生理現象，把握一切精神狀態，務期做到唯妙唯肖，形神俱備。在這種要求下，對於歷史事實，時間早晚，氣候寒暖，地點南北，生活狀況，必須作嚴格的考慮。但繪畫不是自然，自然也並不是藝術。畫家首先固然必須入乎自然之中，研究自然，考察自然，描寫自然，但不能停止在這一初級階段上，必須跳出自然，支配自然，並進而改造自然，這就是所謂「中得心源」，也就是藝術加工。袁安臥雪這一幅畫雖然我們沒有見過，但是王維畫這一幅畫，一定有他的用意，可能他是在表現袁安這一人物品格高尚，不肯求人，雖然飢寒交迫，寧可高臥不出，以諷刺那些趨炎附勢的人物。次之他是描寫雪景的，以此來表現冰天雪地嚴寒的感覺。這一幅畫如能達到這兩種目的，已經是一幅傑作了。至於畫不畫芭蕉，實在是枝節問題。

雪溪圖　唐·王維


劉石庵書法

羅音室詞存跋

吳世昌

撰詞之道，不必千言萬語，只二句足以盡之，曰：說眞話，說得明白、自然、切實、誠懇。前者指內容本質，後者指表達藝術。易曰修辭立誠，要不外此。論古今人詞，亦不必千言萬語，只此二句足以衡之。凡是眞話，深固可貴，淺亦可喜。凡遊詞遁詞，皆是假話。「豈不爾思，室是遠而。」四飾之情，如見肺腑；故與人惡之。

依此標準，則晚唐、五代詞之可貴，即在其所說大都眞話；其名物形象，皆即景寫實：雖去今已遠，乍看惟見金碧凝煙；然在當時，固皆眼前實物，身上衣著，故至今讀之，猶有眞切之感。降而至於屯田之「楚館雲樓」，小山之「歌兒酒使」，閒愁幽恨，情思宛轉，形諸筆，其語皆眞。有東坡之豁達，則其豪語皆眞；有稼軒之高邁，則其壯語皆眞。有美成之深摯，則其情語皆眞；有梅溪之韻致，則其綺語皆眞。惟大晏身歷富貴，斯能道富貴景象；惟文正親戍邊塞，故能傳邊塞氣概。武穆忠勇，乃有灑血之詞；放翁義憤，遂成立懦之文。白石之冒情，未暢欲言，故其詞低徊；其傷時，又多顧忌，故其語含糊。低徊則妙見思致，含糊則浸失本色。夢窗、碧山以下，雖冒情亦不免含糊，而傷時之作，尤爲狂曖澀，不可卒讀。雖其情可原，而於文無取。後人強爲之辯，解詞遂似解謎。遜清選家，乃欲以解碧山、玉田者解飛卿、正中，乃至竹坨、香莊之詞，誠非所敢知也。世之苦飾隱晦，晚變相搖之樂；既作繭旋之術，又欲掩其眞情。往往閃爍其辭，號稱「寄托」，以亂人耳目，則主其說者，不能辭其咎也。自「寄托」之說興，而「深邃」之論作；推而衍之，則曰「沉鬱」，曰「重拙」。於是冒情者曲爲其情，感事者故掩其事。倡是說者，若皐文、復堂、亦峰、蕙笙諸君，今觀其己作，亦未嘗無斐然可誦之篇；然佩巧爲飾，不欲人見其眞情。甚至前人之作，亦被曲解：如正中「蝶戀花」[illegible]「閑情」，而皐文既解作「忠愛」，又斥其「大賢」，卒乃指爲「排間異己」。竹坨「金縷曲」（初夏）明言「翦鏡何處」，用永叔故事，坦率可愛，而復堂乃謂「人才進退，所感甚深」。此皆不惜強古人就我，以自圓其說。於是世之好爲摘被兩可之語者，競轉於寄愿之途，以爲不爾則不成其「寄托」、「深邃」、「沉鬱」、「重拙」之功。古人所謂比、興、美、刺，「旨近旨遠」者，豈如是說？嗣愿之詞起，而清朗、秀逸、慷慨、峯眞之氣，遂不易見於吟詠性情，撫時感事之作，此近世詞風之所以不振也。

余欲反此陳習，以復元眞，惟有先溯其源，求之兩宋，[illegible]盡所感，創拓新境。蓋詞情爲作家所尚，述志以南宋爲著，以實情婉宛轉，明白自然，千古無如小山；眞切懇摯，結構精嚴，百讀不厭片玉。至如寄婉約，[illegible]則淮海所長；沉摯雄偉，[illegible]惟稼軒獨步，然皆不失其眞，甚調最易堆砌，而詠物尤甚，南宋各家，或以此藏拙，而去眞彌遠，堆砌而外，益以吞吐含糊之語，[illegible]弄姿之態，遂使少佳構。蓋眞情流露，誠動於中，脫口而出，每不能以長調爲之。必也大才如柳、周、蘇、辛諸公，而其深摯、委曲、慷慨、悲憤之情，又足以副其才者，始克爲之。小令易作而難工，警句五、七字句，狀春、秋景物，凡能詩者，咸優爲之。至若即景抒情，緣情述事，就事造境，隨境遣懷，則南渡以後，雖大家有未逮者。古今小令之佳者，不必出自名手。園夫怨女，觸物感事，隨口倡手，而成絕唱。是以知天籟之致，一氣眞情，好語自然，不關學力也。

讀此卷者，如準上所言，以施繩墨，則瑕瑜可見，而月旦得焉矣。

（編者按：「羅音室詞存」爲作者廿餘年前舊作，最近在港排印，不久即可出版。）

科舉考試的八股文

商衍鎏

八股文乃明清兩代考試所用的一種文體，行之五百餘年，人所習聞，究竟如何是八股文，雖成過去事實，頗有以此相詢者，我是曾經過八股考試的人，略有所知，特爲略說明之，不足以言掌故，聊供讀者談資而已。

考試第一場的題目，必在論語、大學、中庸、孟子四書內出題，按題目以作八股的文章，所以八股文稱爲制藝，或曰制義、時藝、時文、八比文，亦有稱之爲四書文、四書藝者。其起源實由於宋王安石之以經義取士的經義變化而來，經義雖爲論體，而亦間用對偶行文，故八股之法，可以說始於宋，定於明初的洪武時，而盛於成化（憲宗）以後及清代者。顧炎武「日知錄」云「經義之文，流俗謂之八股，股者對偶之名也」，冒其說。是起二股、中二股、後二大股、末二小股，遞接而八，合成一篇，故曰八股文。廉實每將八股以頂面心背足影六位解之，起二股如人之頂與面，意在題前著筆，每股約四五句至七八句。中二股如人之心與背，進一步搜剔題中反正之神理，有時長於提股者，亦有短於提股者。後二股如人之足與影，可向題旨暢發無遺，每股多爲十餘二十句。末二小股，則每股二三句或三四句，所以揭醒全篇而加以結束之意。此是爲八股之正格，若以後有變格，或中二股長於後二股，或廢去末小二股而改爲六股者，式樣尚多，無須細舉。

八股既爲對偶的名，要一樣相對成文，惟是股之先，須有破題二句，承題三四句，起講十句上下，起講後有領題三疊句，以爲開端，曾[illegible]釋，所以出股與對股，八股以外，亦有散文參雜於其間，方可成篇，凡句字之長短繁簡，與夫聲調之高下緩急，俱則又不可以不知者。八[illegible]

[illegible]記出題與過筆須以皆無口氣可入故亦除外）其餘於起講用且夫、嘗思、意謂等字領起之，以入口氣。所謂入口氣者，則四書內題目爲何人的口氣，即要用何人的口氣的話，如孔子、及孔子弟子曾子、子思、孟子等的話，尚可以說代聖賢立言。倘是陽虎、臧臣、齊人妻妾、王驩、恆臣、狂士、隱士之流，亦要摹仿他們的口吻以爲文，類於戲場的優孟衣冠，不可不謂之滑稽。所以焦循云：八股文入口氣代人論說，實源於金、元的曲劇。[illegible]

[illegible]

清初僧八股文爲劣[illegible]

藝林

會同館

范成大

萬里孤臣致命秋，此身何止一浮漚。提攜漢節同生死，休問羝羊解乳不。

宋詩榮鼎

陳伯谷

南宋大詩人范成大是其中的一個。成大字致能，號石湖居士，吳縣人。紹興進士，累擢參知政事，加大學士，有石湖集。

石湖的詩，有二特點：他曾出使金國，對於異族統治的北方，人民渴望規復的情緒，有深刻的印象，所以反映在詩中，有不可遏止的愛國情緒。晚年退官，而愛田家生活，寫農牧蠶桑的勤苦，和大自然的景色，有獨特的成就。所作如四時田園雜興六十首等，極負盛名。

上面的一首詩，是出使時所作，慷慨激昂，以蘇子卿自比，很見氣魄。又如州橋云：「州橋南北是天街，父老年年等駕回。忍淚失聲詢使者，幾時眞有六軍來。」寫出淪陷區人民的心理，活躍紙上。

他寫刈麥、插秧、晒繭、繰絲、科藝、催租等，都能寫得形象化。約舉數首如下：「柳花深巷午雞聲，桑葉尖新綠未成，坐睡覺來無一事，滿窗晴日見蠶生。」「晝出耘田夜績麻，村莊兒女各當家，童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。」[illegible]

[illegible]

方回說：「宋中興來，言詩必曰尤楊范陸。」[illegible]

劉石庵自創一格

鄧散木

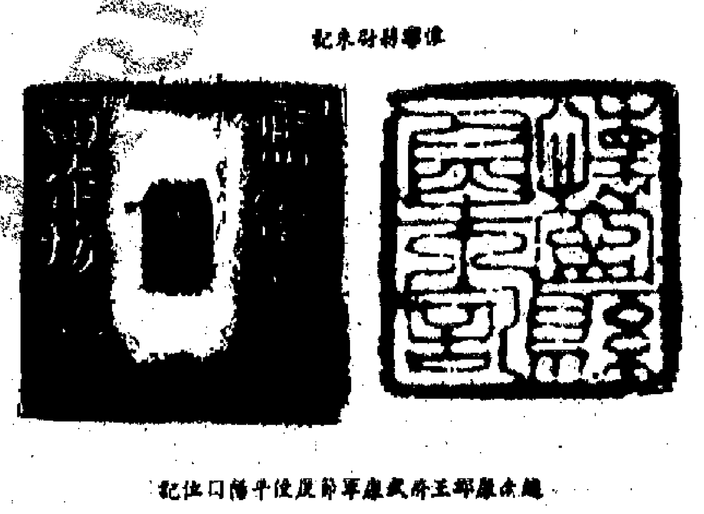
清代乾（隆）嘉（慶）之際，翁方綱（正三）、劉墉（石庵）、梁同書（山舟）、王文治（夢樓）並享書法盛名，當時人稱「翁劉梁王」。其實論書法藝術的成就，應推劉石庵爲最高，翁、梁、王三人都比不上他。劉石庵的字，表面圓圓的、軟軟的，彷彿綿上裹着一團棉花球，骨子裏却骨格分明，內涵剛勁。徐珂的「清稗類鈔」裏對劉石庵的評價說：「世之談書法者，輒謂其肉多骨少。不知其實之佳妙，正在精華蘊蓄，勁氣內斂，殆如渾然太極，包羅萬有，人莫測其高深耳。」這是的論，而非諛便捧場。

[illegible]

宋元官印

錢君匋　葉潞淵

[illegible]


淮寧軍節度使印記

趙南康郡王府武康軍節度使平陽口位記

益都路管軍千戶盛字號之印

詩詞集（六一）

人日雨霰日晴九日雪　中僑

[illegible]

寒食夜作

[illegible]

臺城路　秋柳　金英

[illegible]

影印詩書畫集多得子宏實藏二書賢助之力書

[illegible]

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
若狹丸	WAKASA MARU(晨早)	日本	A1	[illegible]
格林福	GREENFORD(上午八時)	上海	油蔴地	[illegible]
龍和丸	RYUWA MARU (下午)	日本	B19	[illegible]
維多利亞	VICTORIA(下午六時)	意大利新加坡	九龍倉	[illegible]
芝加坡	TJIKAMPEK(中午)	東非新加坡	A11	[illegible]
德高馬丸	TACOMA MARU(下午)	日本	A8	[illegible]
士打順達	STRAAT SOENDA (晨早)	日本	A15	[illegible]
海生	HAI SANG(中午)	汕頭	油蔴地	[illegible]
格蘭諾芝	GLENORCHY(上午七時)	歐洲新加坡	太古倉	[illegible]
興中	HSING CHUNG(晨早)	汕頭	油蔴地	[illegible]
瑪莎巴基	MARTHA BAKKE(晨早)	馬尼拉	A4	[illegible]
順泰	SHUN TAI(下午五時)	日本	A18	[illegible]
東漢	TONG HAN(下午)	新加坡印尼	B6	[illegible]
魯斯	RUYS(下午十二時)	新加坡南非南美	A9	[illegible]
協德丸	KYOTOKU MARU(下午)	美國	A4	[illegible]
斗湖灣	TAWAU BAY(上午六時)	山打根	油蔴地	[illegible]
當娜那地	DONA NATI(下午)	美國	A17	[illegible]
若狹丸	WAKASA MARU(下午)	孟買星洲	A1	[illegible]

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
[illegible]	BONNEVILLE(上午八時)	新加坡檳城	A3	[illegible]
[illegible]	SCHWABENSTEIN(下午十時)	新加坡歐洲	A2	[illegible]
島根丸	SHIMANE MARU(中午)	新加坡歐洲	A13	[illegible]
[illegible]	BENVRACKIE(下午五時)	英國	九龍倉	[illegible]
山勢丸	YAMAASA MARU(下午)	新加坡澳洲印尼	B18	[illegible]
[illegible]	KYOHO MARU(下午)	馬尼拉	B7	[illegible]

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
京都丸	KYOTO MARU	日本	A	[illegible]
[illegible]	HERTA MAERSK	日本	A	[illegible]
士打巴厘	STRATTBALI	南美新加坡	A9	[illegible]
亞地治	ADIGE	意大利新加坡	A	[illegible]
歌福	CRAWFORD	大連	油蔴地	[illegible]
帝樂	DEELOCK	日本	油蔴地	[illegible]
順榮	SHUN WING	曼谷	油蔴地	[illegible]
德蘭德	DRENTE	歐洲	A7	[illegible]

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
四川	SZECHUEN	海防	[illegible]	[illegible]
力打和路	NEDER WAAL	歐洲	A10	[illegible]
德蘭德	DRENTE	歐洲	A7	[illegible]
福州	FOOCHOW	曼谷	B12	[illegible]
山陽丸	SANYO MARU	新加坡	A5	[illegible]
大科馬丸	TACAMA MARU	美國	A3	[illegible]
怡和	JUNO	高雄	油蔴地	[illegible]

船期、飛機時刻、火車表一覽

飛機時刻

[illegible]

火車時刻表

[illegible]

（內地時間比香港時間快一小時）